



ИНСТИТУТ
НЕПРЕРЫВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

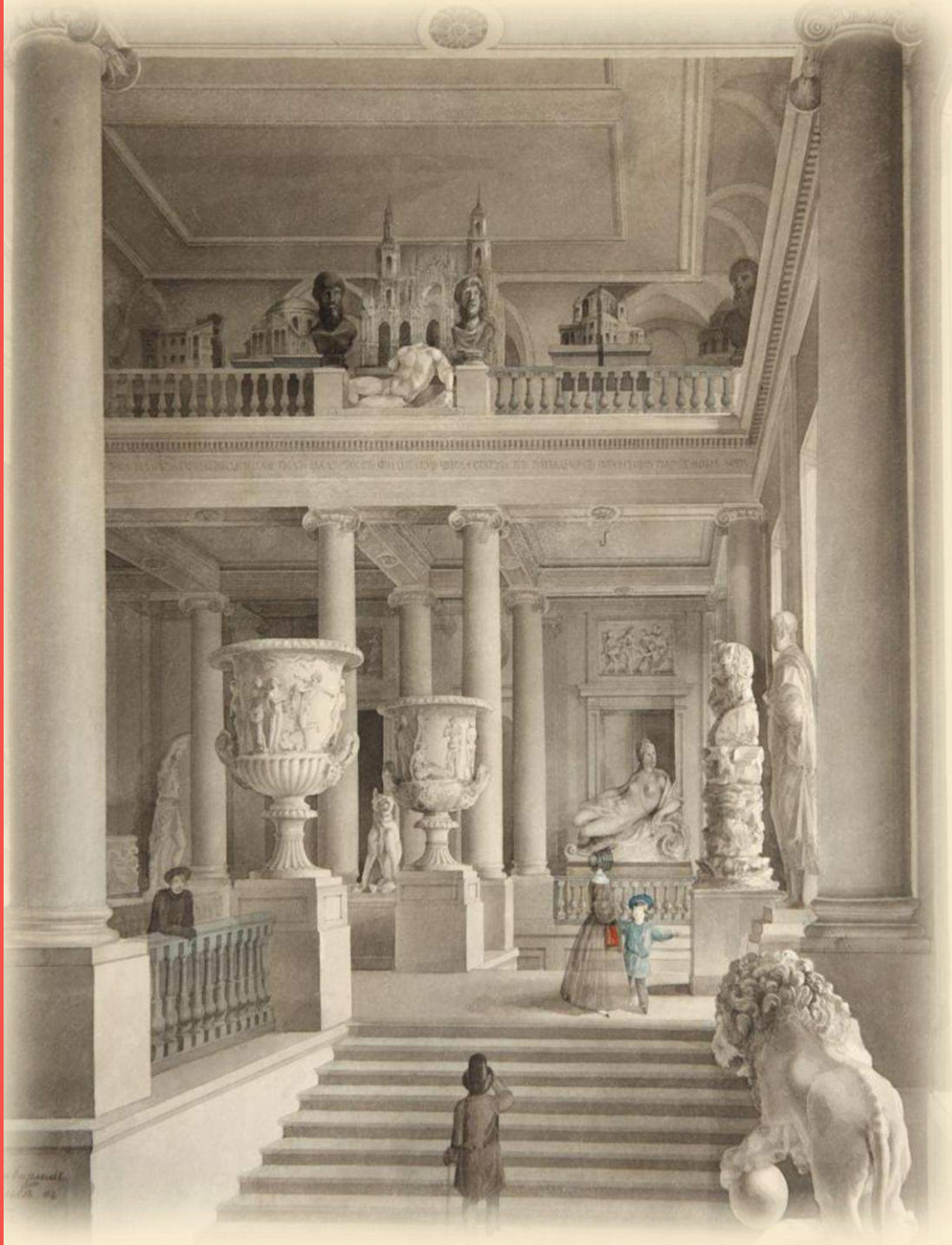
Международный
Союз
педагогов-художников



Центр
непрерывного
художественного
образования



**750-летию
Российской
академии художеств
посвящается**



ТЕМЫ 2026 - 2027

**1. Художественная жизнь
моего региона**

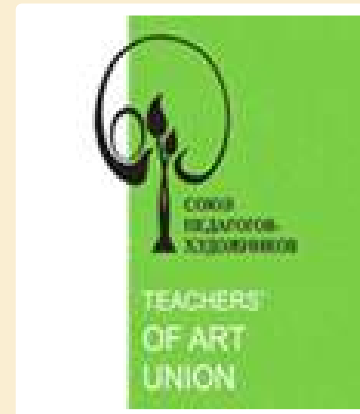
**2. Художественное наследие
в моем крае**

**3. Художники, у которых я
учусь**





**Каждый конкурс имеет
образовательное и воспитывающее значение
и свое особое направление в развитии
художественного образования**



**КОНКУРС – ЭТО ШКОЛА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

**Конкурс проводится с целью
изучения школьниками
истории и культуры
регионов и народов
России и мира, путем
создания художественного образа
исторически конкретного периода
или события
из жизни родного города или
поселения.**

**В период педагогически
организованной подготовки к
Конкурсу учащиеся осваивают
умения по сбору необходимого
материала, изучают историю,
традиции, архитектуру,
материальную культуру края, ведут
художественно-исследовательскую
деятельность.**



Методические рекомендации

Этапы подготовки участия в конкурсе

- 1. Выбор темы (номинации) в соответствии с темой года.
Обсуждение и обоснование выбора.
первые эскизы на основе своих представлений**
- 2. Сбор материала: зарисовки и этюды с натуры; зарисовки визуального материала в соответствии с выбранной темой; исследование различных материалов по теме в истории искусства и работах художников.**
- 3. Выбор художественных материалов и техники исполнения**
- 4. Поиск композиционного решения в эскизах**
- 5. Разработка – исполнение завершеного рисунка (варианты решения композиции)**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Художественный образ выражает отношение художника к реалиям жизни

Язык изобразительного искусства - это язык выразительной формы.

Это язык знаков, с помощью которых художник выражает свои чувства, представления, мысли о реальности, то есть переживание жизненных впечатлений.

Художник не может рассказывать только о себе, он представляет своё время, свой народ, общее течение жизни в котором участвует.





Мастерство художника

определяется не только уровнем его техники.

Мастерство определяется прежде всего **умением видеть**,

мыслить и выражать свои чувства.

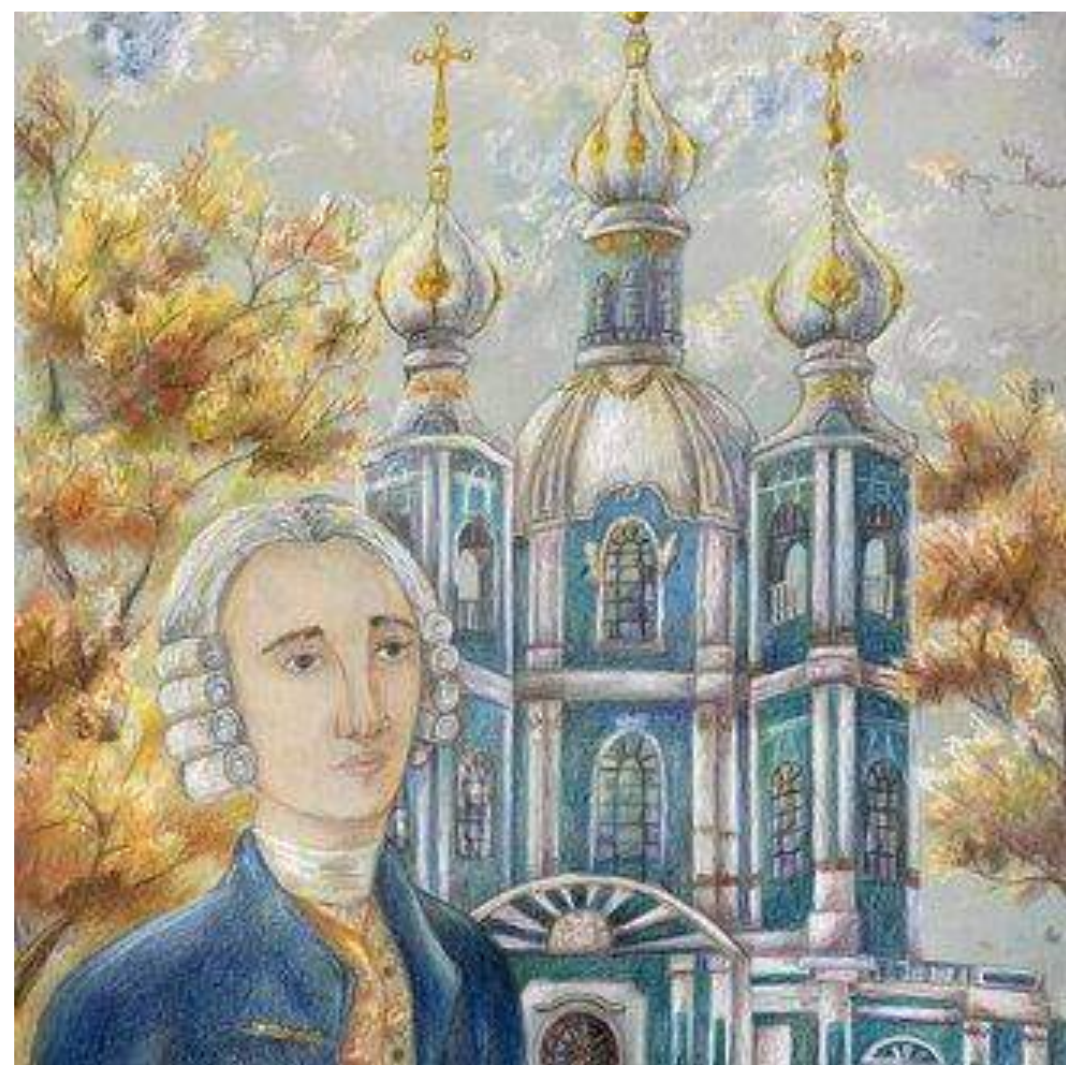
Так же как, например, в литературе
недостаточно знать грамоту, чтобы стать поэтом.

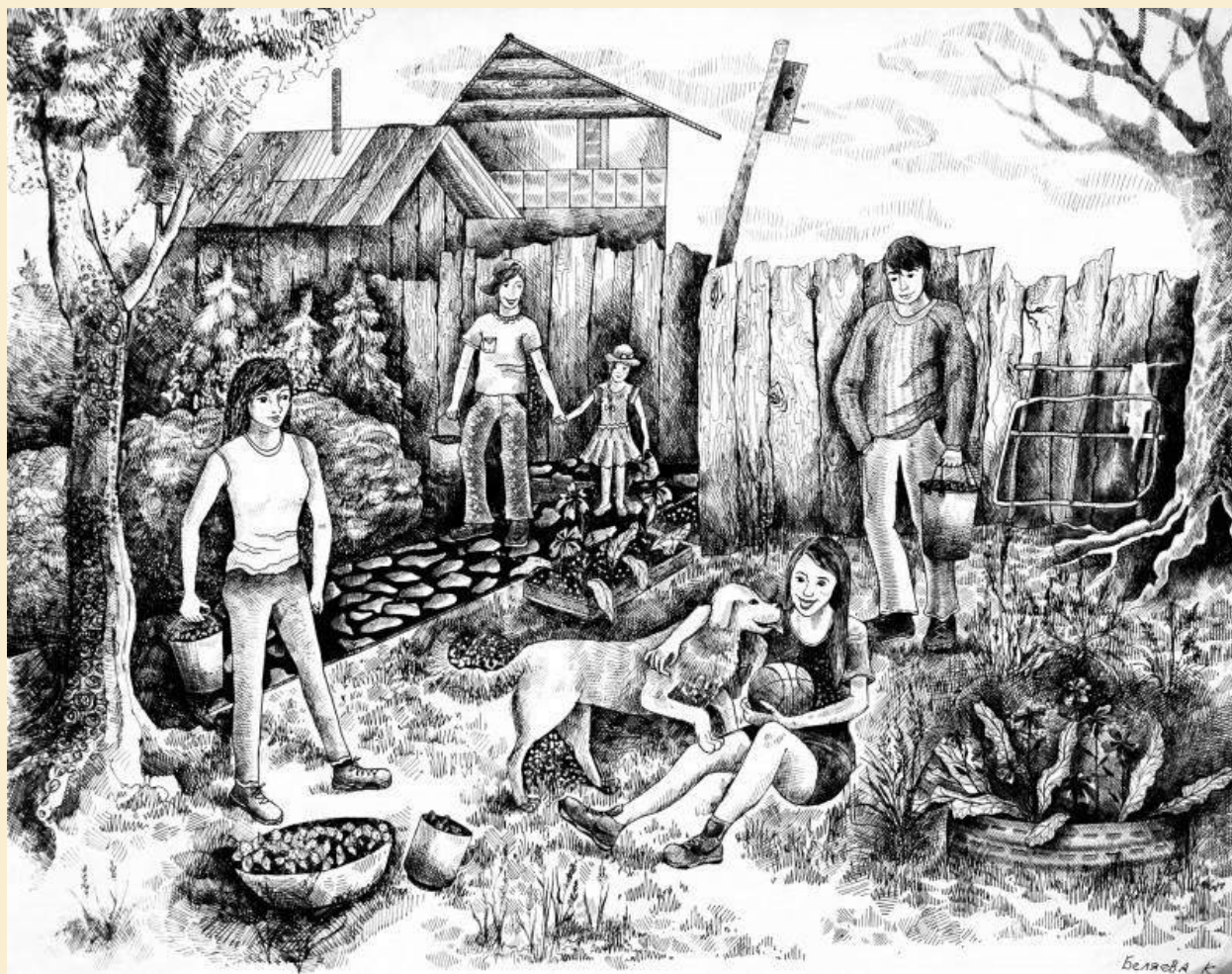
**Это сразу, одновременно, есть обучение переживанию жизни
и языку, средствам, в которых это переживание, эта рефлексия и
познание собственных чувств,
впечатлений, радостей и страданий, удивлений, тишины и бури
происходит.**























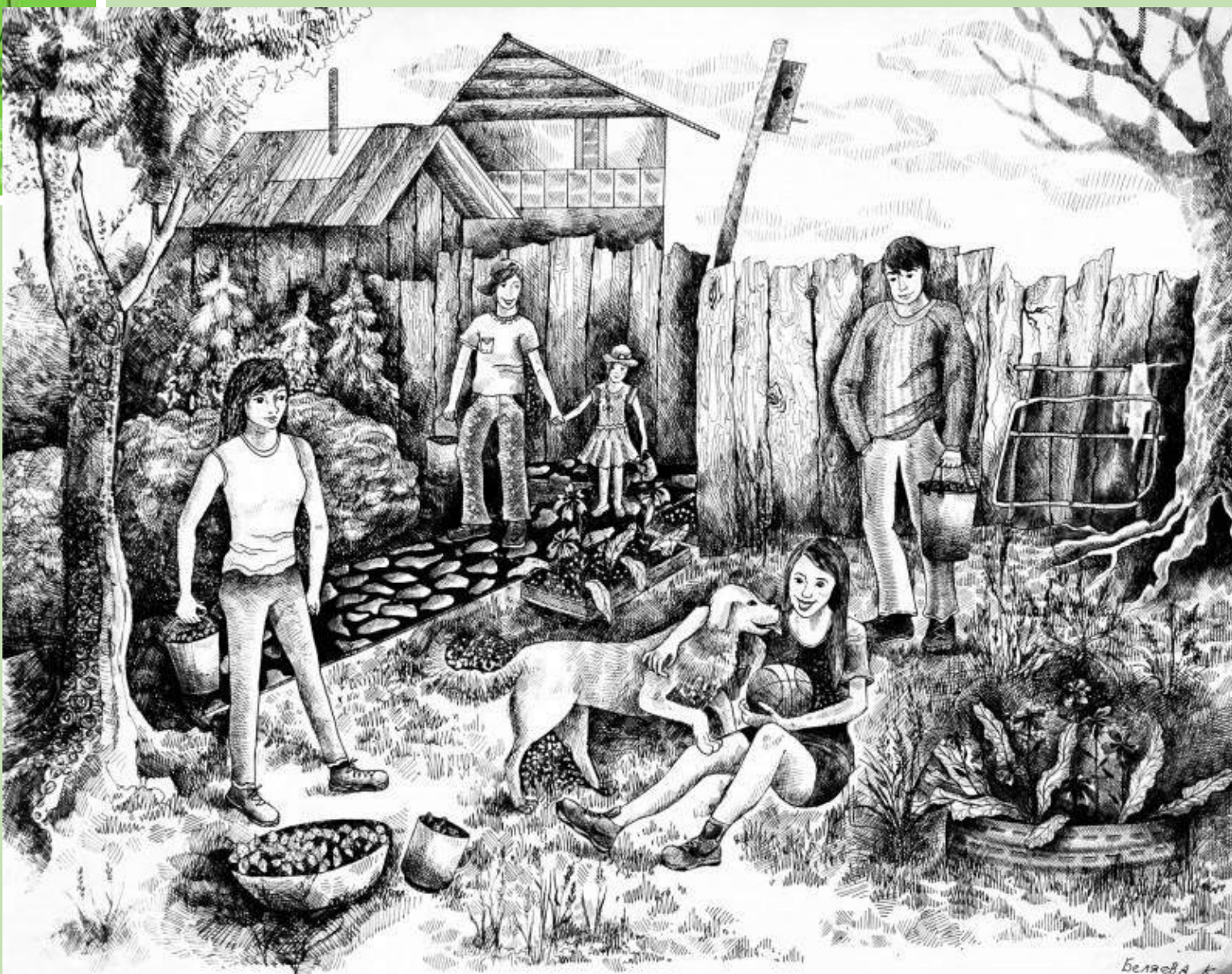




Дарья Е., 8 лет,
Семейный
портрет.
Краснодарский
край, Сочи







СТЬ»



ости природы

праздники



Дарья Е., 8 лет,
Семейный
портрет.
Краснодарский
край, Сочи





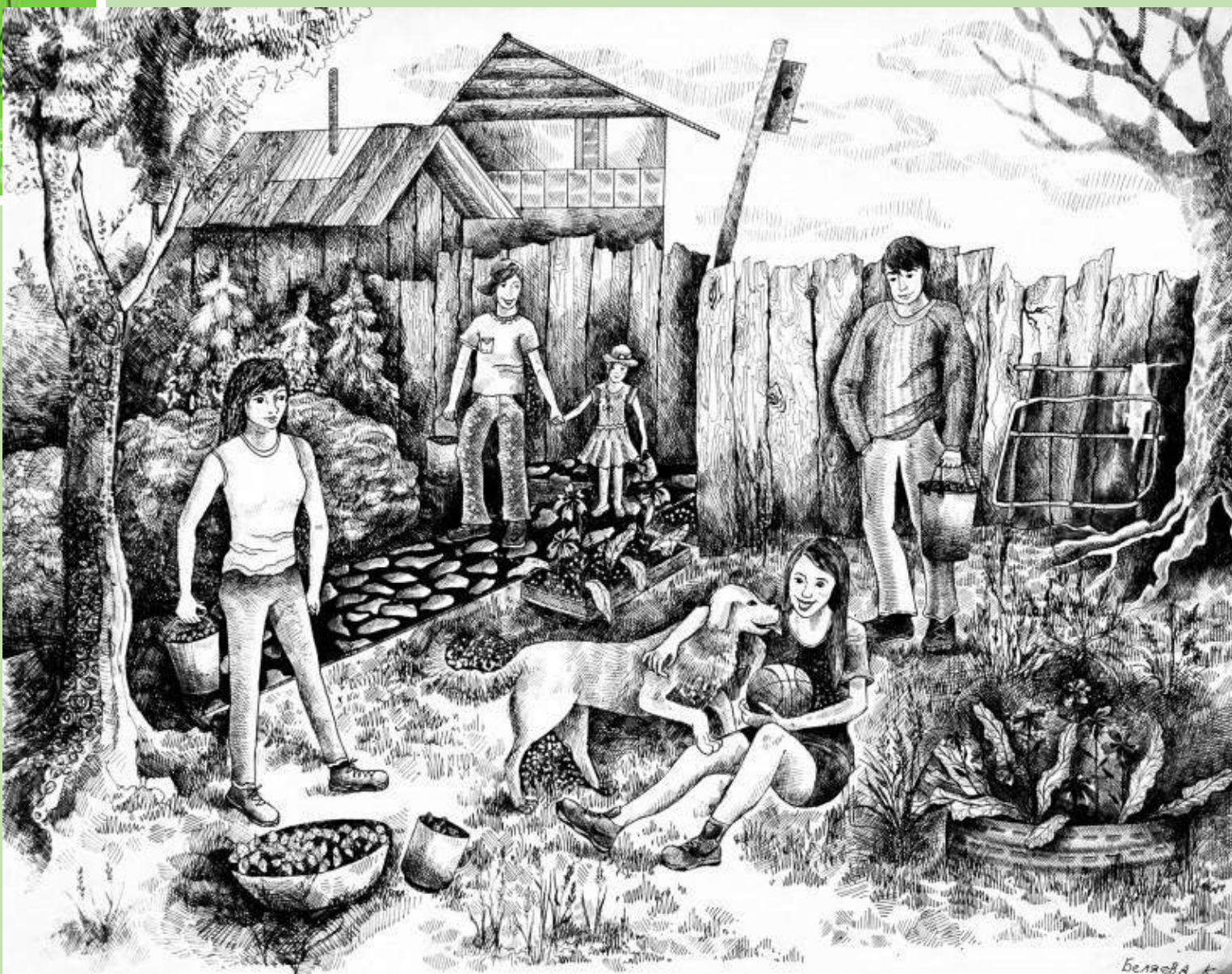






Дарья Е., 8 лет,
Семейный
портрет.
Краснодарский
край, Сочи





СТЬ»



ости природы

праздники





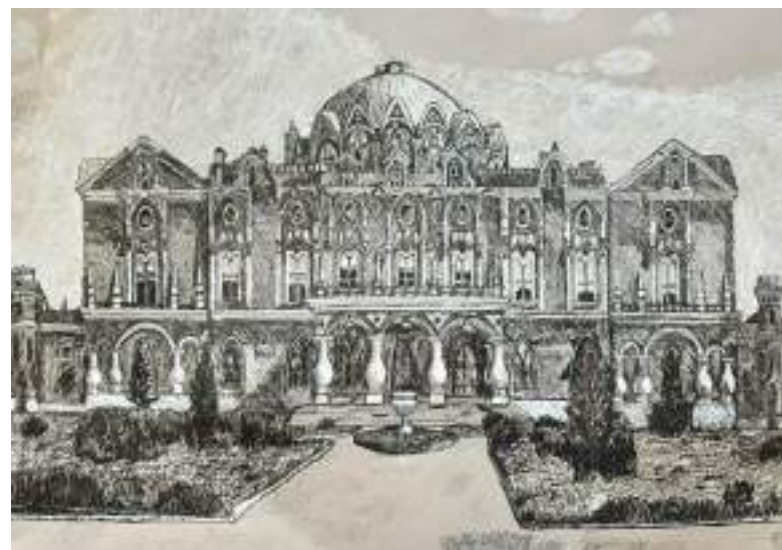
















ИНСТИТУТ
НЕПРЕРЫВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Международный
Союз
педагогов-художников

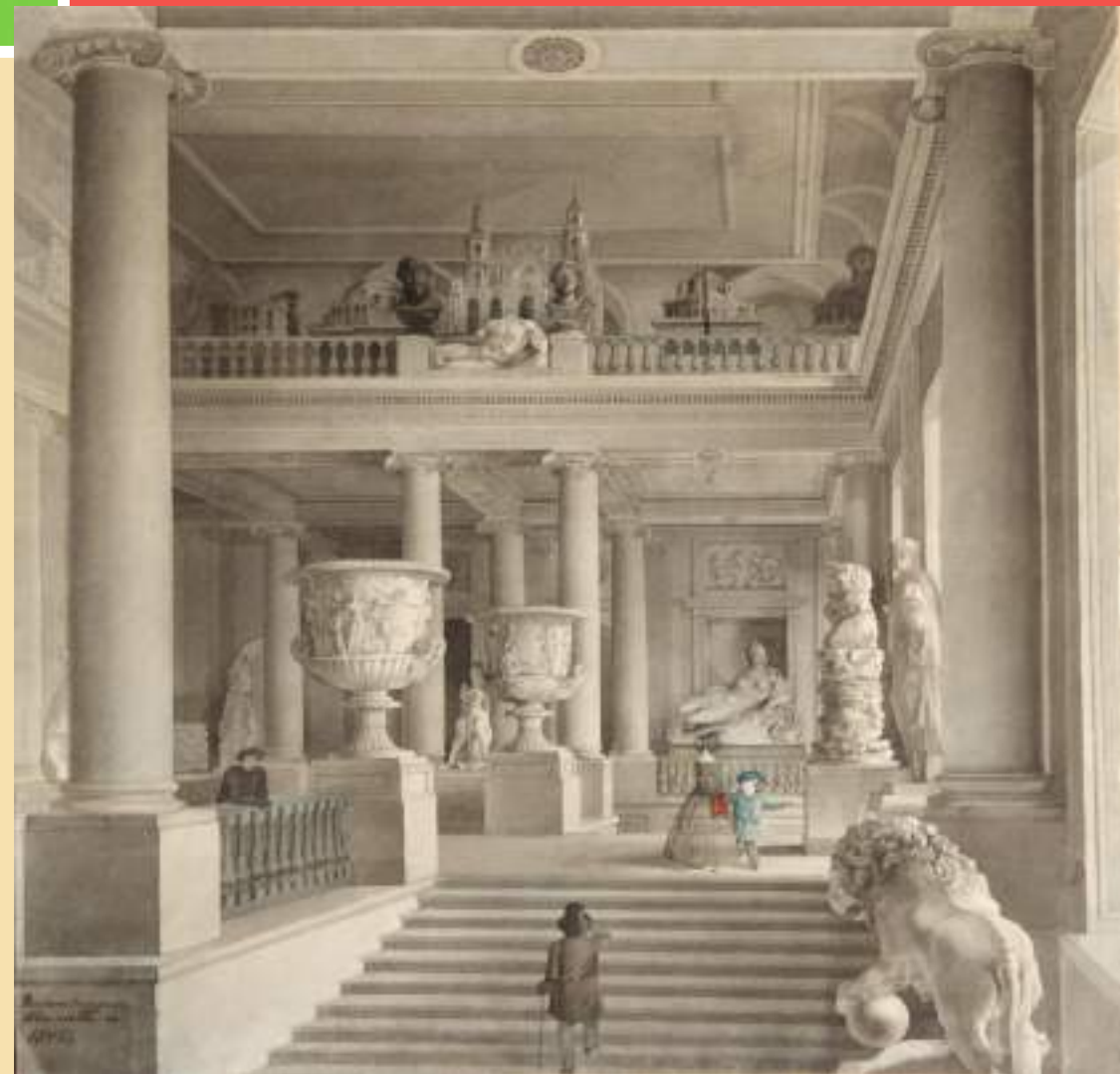


Центр
непрерывного
художественного
образования



И Всероссийский образительный ДИКТАНТ

2026 - 2027







**Каждый конкурс имеет
образовательное и воспитывающее значение
и свое особое направление в развитии
художественного образования**

**КОНКУРС – ЭТО ШКОЛА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

**Конкурс проводится с целью
изучения школьниками
истории и культуры
регионов и народов
России и мира, путем
создания художественного образа
исторически конкретного периода
или события
из жизни родного города или
поселения.**

**В период педагогически
организованной подготовки к
Конкурсу учащиеся осваивают
умения по сбору необходимого
материала, изучают историю,
традиции, архитектуру,
материальную культуру края, ведут
художественно-исследовательскую
деятельность.**























Б.М. Неменский
Народный художник России, академик

***«Самый главный художественный навык –
это навык поэтического видения мира.
Без этого нет искусства,
только ремесло»***

Б.М. Неменский

***«Искусство – важнейшее средство
приобщения человека к духовно-нравственным
ценностям через собственный внутренний
опыт, через личное эмоциональное
переживание»***

Б.М. Неменский