

М.Е.ВЕЛТИСТОВ, художник Управления непрерывного художественного образования г. Москвы, кандидат педагогических наук

«СВЕЧА НАД МИРОМ» (или «К 75-летию Великой Победы»)

**Рассказ о выставке в Манеже: «Память поколений:
Великая Отечественная война в изобразительном искусстве».**

Недавно (с 4-го ноября по 8-е декабря 2019 г.) в Центральном выставочном зале «Манеж» проходила выставка под названием: «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве». Проект предваряет череду юбилейных торжеств: в 2020-ом страна отмечает 75-летие Победы.

Президент России Владимир Путин, посетивший выставку, отправил телеграмму гостям и участникам форума, в которой он отметил: «Впервые в одной экспозиции удалось собрать столь впечатляющее количество талантливых произведений, созданных как свидетелями тех героических событий, так и представителями послевоенных поколений».

Впечатляет размах выставки: участвуют свыше 40 музеев и частных галерей из более чем 30 городов.

Мне удалось попасть на эту уникальную выставку в самом конце ноября, когда над зданием Манежа закружились пушистые снежные хлопья, и в Москву наконец-то пришла зима.

Первые залы экспозиции повествуют о важных вехах Великой Отечественной: начало войны, бесчинство врага на оккупированных территориях, события на фронте, жизнь и труд в тылу, расскажут о героизме защитников отечества, и, наконец, о Победе.

Вторая часть экспозиции посвящена осмыслению военного подвига и трагедии народа в живописи послевоенных лет.

Экспозиция познакомит посетителей с творчеством известных отечественных художников и скульпторов: А. Дейнеки, П. Корина, А. Пластова, П. Кончаловского, Кукурыникова, Ю. Пименова, В. Мухомовой,

Е. Вучетича, А. Самохвалова, Р. Фалька, А. Лактионова, В. Яковлева, И. Глазунова, В. Попкова, Г. Коржева и многих других.

Война затронула каждую советскую семью, когда 22 июня 1941 года народ узнал о нападении нацистской Германии на Советский Союз из речи, произнесенной по радио Вячеславом Михайловичем Молотовым.

Неслучайно, сегодня в «Бессмертном полку» с портретами воевавших родственников идут миллионы наших сограждан. Это движение людских колонн в День Победы 9 мая — словно Крестный ход, приобрело какое-то религиозное значение.

Вспоминая родных и близких, мы в церквях зажигаем свечу памяти в знак Великой любви к своим ближним... Так и в «Бессмертном полку» люди несут, словно святые иконы, портреты своих любимых родственников...

Мне бы хотелось рассказать читателям газеты об одной необыкновенной картине, которая была представлена в зале № 10, под общим названием «Память — 60-е годы».

Это работа знаменитого художника и педагога, академика РАО и РАХ, лауреата государственных премий СССР и РФ, Народного художника РФ, профессора и руководителя Управления непрерывного художественного образования в Москве, участника Великой Отечественной Войны Бориса Михайловича Неменского.

На картине под названием «Безымянная высота» (1962 г. Холст, масло. Омский областной музей им. М.А. Врубеля) изображена смерть двух молодых мальчишек, русского и немца, погибших после рукопашной схватки.

Борис Михайлович много раз рассказывал нам, своим ученикам художникам-педагогам о необыкновенной истории, произошедшей с ним на фронте!

Вот как вспоминает этот случай художник: «По дороге к Великим Лукам, где шли тяжелые бои, я шел пешком, с полной выкладкой солдата-художника. Шел долго, устал. Присел на какой-то, как мне показалось, покрытый снегом пенек подкрепиться сухариками. И вот смотрю — что-то рядом от ветерка колыхается, будто трава. Но трава зимой так не колеблется. Она замерзает. И меня вдруг пронзило — это волосы. Оказалось, я сел... на труп немца. Я его перевернул — молодой парень, моего возраста. И даже на меня похожий. Несколько часов тому назад он был человеком. Живым. Фашистом? Это был мой первый фронт и первый враг, увиденный лицом к лицу. Этот случай через несколько лет после войны вдруг всплыл в моей памяти с поразительной ясностью и лег в основу будущей картины «Безымянная высота»».

Я стоял около полотна и снова был потрясен актуальностью и великой гуманностью идеи художника, философским и даже религиозным подходом к теме войны. Но тела погибших солдат изображены не среди снежного поля, а на фоне пробуждающейся весенней природы, когда появляются первые весенние цветы мать и мачехи... Голубые тени берез расплескались над фронтовой землей с ее уходящими в бесконечность зажженными золотистыми цветами — огоньками. Они вспыхивают над высотой словно множество разом загоревшихся свечей в память о трагических событиях, напоминая нам, ныне живущим, о хрупкости человеческой жизни и нелепости смерти.

Художник изобразил резко взметнувшееся и опрокинутое движение русского парня в светлой, обесцвеченной потом войны гимнастерке и уткнувшегося лицом в землю немца, тело которого неловко вытянуто, с ногами, как бы запутавшимися в тенях, упавших на землю от невидимых веток. Они только что, по-видимому, бились в рукопашную, патроны давно кончились, и они упали голова к голове, волосы их спутались... Знаменитый писатель Константин Симонов высоко оценил эту картину, выставленную ранее, в Доме писателей для обсуждения, назвав ее «са-



мой волнующей картиной Бориса Неменского».

На выставке были представлены другие знаменитые полотна художника: «Память Смоленской земли» (1984), «Мать» (1945), «Машенька» (1956) привезенные на выставку из Государственной Третьяковской галереи.

Близится великий праздник День Победы. Он окрасится ярким салютом, парадом, шествием народа-победителя. И над миром ярким светом загорится золотая свеча, чтобы мы всегда помнили, что подвиг народа бессмертен. И вспомнятся строчки великого писателя-фронтовика Константина Симонова из стихотворения «Жди меня, и я вернусь»:

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера...
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.