

## УЧЕБНИКИ «ШКОЛЫ НЕМЕНСКОГО»

Линия учебников «Школы Неменского» предмета «Изобразительное искусство», широко используемые во всех регионах России, охватывает все классы начальной и почти все классы основной школы.<sup>1</sup> Эти учебники построены синкретично на единстве всех визуально-пространственных искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладные искусства.

Со времен возникновения человеческого общества эти искусства выполняли огромную социальную роль. **Изображая мир**, человек стремился его познавать и осваивать, **строя** жилища, храмы, театры человек стремился обустроить свой реальный мир согласно окружающей природе и своим верованиям, **украшая** себя и свое окружение человек определял свое место в человеческом обществе: от головного убора вождя к короне правителя, от отличия одежды одной армии или одной конфессии от другой, или, например, просто значение убора невест. Пониманию **роли этих искусств в жизни человека и общества** через познание в процессе собственного творчества и учат детей учебники данной «Школы». Учат в единстве восприятия и практической творческой деятельности разными материалами и инструментами. Более того, обучение построено на осознании того, что вся, построенная руками людей «вторая природа», в среде которой мы ныне живем, не существует без труда архитекторов, дизайнеров, авторов всех, окружающих нас предметов, и реклам, плакатов, памятников великим людям, шедевров, собранных в национальных музеях. Пониманию и освоению всего этого наследия системно учат учебники данной концепции.

Все эти знания современному человеку необходимы для того, чтобы грамотно, адекватно содержанию этих искусств, пользоваться участнику культуры своей страны, своего времени.

От класса к классу, от четверти к четверти построена ясная **линия возрастания познаний связей искусств с окружающей ребенка реальной жизнью.**

Учебники поэтапно ведут вширь познание этих связей. Дети познают что делают эти искусства сначала у них дома, потом на улице их города или села, то есть во всей реально окружающей жизни. Познание происходит в

---

<sup>1</sup> В ближайшее время учебники основной школы так же будут завершены.

процессе собственного творчества разными материалами и освоения основ профессиональной грамоты.

Далее познание этих искусств – красоты природы, построек, одежд, труда, народных праздников происходит **на истоках своей национальной культуры**, а далее, на истоках культур народов, окружающих Россию. Тема «Каждый народ – художник» позволяет включить в свой творческий арсенал, в свое проживание жизни способность в творчестве пережить понимание как иные народы могут видеть красоту природы, строить свои дома и храмы, носить одежду по иному, чем у тебя, и понимать, что это **богатство красоты составляет великую ценность культуры человечества**. Единство гордости за свою культуру с сопричастностью душ, сознанием к иному.

Программы и учебники основной школы по этой концепции построены на целостном по времени погружении в специфику социальных, духовных функций и особенностей мастерства каждой из групп визуально-пространственных искусств. Целостное время отведено на освоение искусств декоративно-прикладных, специфики их связей с историей и современной жизнью народа. Так же внимательно проживаются жанры изобразительных искусств. Жанры осознаются как познание жизни народа, его нравственных представлений, понимания исторических событий его жизни, формирование его идеалов. Основам художественной грамоты в этом разделе отведено особое значение. Не менее значим цикл конструктивных искусств: архитектуры и дизайна. Мы живем в среде этих искусств и они во многом определяют наше понимание мира. Освоение языка конструкции форм и пространства здесь играет ведущую роль.

Завершается цикл ролью этих искусств в искусствах синтетических – театра, кино и т.д. Учебники «Школы Неменского» строят весь цикл познания искусств как **путь освоения богатства и разнообразия их связей с окружающей жизнью** и осознания их влияния на формирование отношения не просто к искусству, а к человеческим отношениям, к отношениям между народами и формирования личных идеалов, как стимулов деятельности и способности к вариативному творческому труду.

Познание связей искусств с жизнью – путь формирования личности человека, его связей с природой и обществом.