

**Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
Высшего образования города Москвы
«Московский институт открытого образования»**

Центр непрерывного художественного образования

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Учебное пособие для курсов повышения квалификации

Москва – 2016

Педагогическое целеполагание и образовательные результаты современного учебного занятия по изобразительному искусству / учебно-методическое пособие для курсов повышения квалификации. – М.: ГОАУ ВО МИОО, 2016

Пособие разработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования, адресовано учителям изобразительного искусства, обучающимся на курсах повышения квалификации ГОАУ ВО МИОО.

Задачи целеполагания на занятиях изобразительного искусства в начальной школе

Современное содержание предмета Изобразительное искусство отвечает многим требованиям, которые предъявляет новая парадигма отечественного образования, отвечает задачам формирования важнейших личностных качеств растущего человека, формированию его творческих и культуростроительных способностей, качеств его духовного и нравственного здоровья, способствующих самоопределению и умению деятельно жить в условиях современного общества.

Изобразительное искусство в соответствии с Федеральными государственными стандартами и в начальной и в основной школе входит в базовую часть обязательных дисциплин учебного плана.

Уникальность и значимость изобразительного искусства как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, способности к нестандартным и парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции в процессе социального развития личности.

Приоритетные задачи художественного образования в школе —духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть

средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет **интегративный характер** и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Занятия обязательно осуществляются в практической художественно-творческой деятельности при опоре на восприятие и освоение художественного образа произведений искусства и интерпретации собственного жизненного опыта и наблюдения окружающей реальности.

Предмет «Изобразительное искусство» прошел очень большой путь развития в современной школе. Этот путь определяется задачами внедрения **современных инновационных методов**, с учетом анализа зарубежных художественно-педагогических практик, на основе развития традиций российского художественного образования, и на основе современного понимания **требований к результатам обучения**.

Учебный комплект по изобразительному искусству для начальной школы строится на идеях и положениях Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа, на основе которой построено содержание учебного комплекта, включает в себя все содержательные линии, все виды художественной деятельности и все дидактические единицы из которых состоят оба варианта Примерной программы по изобразительному искусству (Примерные программы начального образования. В 2 ч. – М. : Просвещение). Однако логика построения учебного материала в комплекте Школы Б.

Неменского носит авторский характер и является особенно значимым, содержательно смысловым ее качеством.

Системность организации образовательного материала в учебном комплексе является одним из важнейших принципов обучения и залогом его успешности.

Тематическая цельность и последовательность развития курса обеспечивает единство и взаимообусловленность овладения ребенком художественно-практических навыков изображения с развитием наблюдательности и восприятия как духовного освоения окружающей реальности и опытом освоения художественной культуры через личностно значимые и мотивированные смыслы и этико-эстетические переживания.

Одной из главных задач преподавания искусства является развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, умению соотносить свои переживания и ценностные отношения с переживаниями других людей, развитие **стремления понимать человека**, обретая тем самым новые чувства и новые смыслы.

Связи искусства с жизнью человека — главный смысловой стержень организации учебного материала. Изобразительное искусство рассматривается в его функциональном значении в жизни человека, его присутствие в повседневном бытии ребенка как средство познания духовных переживаний, как необходимая форма общения, как необходимая составляющая организации человеком среды своего бытования.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества учащегося.

Основные формы учебной деятельности:

- практическое художественное творчество
- зрительское восприятие произведений искусства

- наблюдение и эстетическое переживание окружающей реальности

«Деятельность» принадлежит к ключевым понятиям методологии новых стандартов, которые были разработаны с позиций системно-деятельного подхода или **деятельностной парадигмы образования**, разработанной в отечественной науке выдающимися учеными Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, Д.Б.Элькониным, П.Я. Гальпериным, В.В. Давыдовым. Личностное, социальное, познавательное развитие учащихся определяется характером их деятельности. Поэтому столь важным для нас является **принцип единства восприятия и созидания**, познания и практической деятельности на занятиях по изобразительному искусству. Именно так строится развивающее обучение. Знание само по себе в значительной мере перестает быть целью образовательного процесса, а выполняет роль средства организации деятельности ученика. Как главное для учителя здесь можно выделить обязательное выявление и **четкую постановку целей** на каждом этапе обучения, ясного для учащегося личностного смысла учебных действий и знаний. Стремление педагога увеличивать информационную составляющую урока за счет снижения внимания к сути обучающего содержания, воплощенного в деятельностной задаче, ведет к потере единого поступательного развития учащихся. Личностное, социальное, познавательное развитие учащихся определяется характером их деятельности. Знание как способ действия, практический смысл знания, выдвижение критерия результативности обучения, ориентация на результат обучения – это важнейшие методологические характеристики и установка новых стандартов.

Требования к результатам освоения образовательной программы являются частью Федерального государственного образовательного стандарта. Документ четко устанавливает требования к результатам не только предметным, но и личностным и метапредметным, то есть включающим

освоение обучающимися познавательных, регулятивных и коммуникативных действий, умение учиться и формирующиеся личностные качества.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта учебники 1-4 классов по изобразительному искусству направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Воспитание гражданственности и патриотизма на занятиях по изобразительному искусству имеет сквозной характер, присутствует не только в отдельных темах, но в самой структуре освоения материала, построенного по принципу: **«от родного порога в мир общечеловеческой культуры»**.

В рабочей программе к учебному комплексу указываются ожидаемые результаты обучения для каждой темы учебников 1 – 4 классов. Каждая тема несет в себе задачи, развивающие личностные качества учащихся, специальные предметные знания и способы действия, которые формируют специальные предметные и общекультурные компетентности, а также развитие творческого опыта учащихся, формируя их умения искать и находить свои способы решения поставленных задач. Этот тип образовательного результата, не сводимого к простой комбинации сведений и навыков и ориентированного на решение реальных задач называться **компетентным**.

Задания, отвечающие, фактически, всем учебным темам имеют принципиально не репродуктивный характер. То есть это не действия по образцам и не действия по прописанным пошаговым рецептам. Основным требованием в организации обучения в духе компетентного подхода является поиск и освоение таких форм занятий, в которых акцент ставится на самостоятельной, ответственной и лично значимой учебной деятельности самих учащихся.

В методологических основаниях учебного комплекта художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается:

- как важное условие социализации личности;
- как способ вхождения в мир человеческой культуры;
- как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Ученик год за годом, урок за уроком поднимается по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры, овладевая необходимыми навыками, умениями и знаниями. В структуре построения учебного материала выражается принцип опоры на личный опыт учащегося и расширения, обогащения его освоением культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает **создание развивающей среды, взаимодействие и сотворчество учителя и ученика;** диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Учебник 1 класса – «Ты изображаешь, ты украшаешь и строишь» (азбука искусства):

дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в своей повседневной жизни;

знакомятся с многообразием видов художественного творчества и работы художника;

учатся с разных позиций – художника, архитектора, дизайнера, мастера прикладного искусства наблюдать реальность, обучаясь при этом первичным основаниям образного языка;

учатся изображать, украшать и конструировать;

осваивают выразительные свойства разных художественных материалов.

С первого класса дети знакомятся с классическими произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства, осваивают зрительские умения и культуру восприятия.

Темы, посвященные красоте природы, умению ее видеть и понимать присутствуют в учебниках каждого года начальной школы.

Это наблюдение за красотой деталей природы: листья, капли, облака, фактуры... От эстетики детали дети переходят к более целостному образу природы. Каждый год образ природы существенно углубляется.

Дети встречаются со многими произведениями искусства, посвященными природе, и сами на основе специальных заданий учатся создавать пейзажные образы с помощью различных художественных материалов: графических коллажей и аппликаций, конструируя природные формы из бумаги, учатся выражать настроение в пейзаже через изучение возможностей цвета.

2 класс – «Ты и искусство»:

Знакомятся с основами образного языка изобразительного искусства.

Узнают о выражении в искусстве эмоциональных и нравственных переживаний, оценки явлений жизни.

Осваивают способы выражения в искусстве чувств человека, представлений о добре и зле.

Осваивают выразительные возможности различных художественных материалов.

Учатся использовать выразительные возможности языка изображения для выражения своего отношения к явлениям жизни.

3 класс – «Искусство вокруг тебя»:

Узнают о многообразии видов деятельности художника в нашей ежедневной жизни и назначение этой деятельности.

Знакомятся с работой художника по созданию предметно-пространственной среды в жилом доме, на улицах города, на празднике, в театре и в музее.

Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры.

Воспитанию патриотизма, гордости за свою Родину, интереса к истории и жизни своего народа и народов мира способствуют также темы, посвященные образу городской среды. Уже с первого класса, ежегодно и особенно в третьем, дети, обретают навыки анализа архитектурного образа, что формирует их интерес к восприятию облика родного города, своей городской или сельской улицы.

На занятиях дети исполняют роль художника в организации пространства жилого дома, на улицах города и села, в театре и цирке, в условиях народного праздника, в условиях школы, а потом знакомятся с художественными музеями и основными жанрами изобразительного искусства.

Осваивают выразительные возможности различных художественных материалов.

Учатся использовать выразительные возможности языка изображения для выражения своего отношения к явлениям жизни.

4-й класс – «Каждый народ – художник»:

формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека;

приобщение учащихся к истокам Отечественной культуры, изучение конструкции, декора и символики традиционной архитектуры. Обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимания их содержания и связей с современной жизнью;

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Формирование представлений о культурах разных народов, осваивая особенности традиций архитектурных построек, национального образа человека, предметов быта.

Приобщаясь к истокам культуры своего народа и других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества.

Дети обретаю знания в процессе собственного художественного творчества:

- о конструкции и украшении традиционных для разных народов жилищ;
- об особенностях образа красоты природы в традициях разных народов,
- знакомятся с символикой храмовой архитектуры;
- узнают о многообразии понимания красоты человека в разных культурах, и ее выражении в народной одежде, украшениях, предметном мире;
- о разнообразном выражении красоты труда и радости праздника у разных народов.

Наша задача научить ребенка видеть ценность в удивительном многообразии мира и понимать не случайность этих особенностей, целостность и обоснованность каждой культуры, выстроенную в истории трудом человека и выстраданную им ее красоту и внутреннюю гармонию.

Заключительная тема материала начальной школы

«Искусство объединяет народы» - о единстве общечеловеческих нравственных ценностей и их выраженности в произведениях искусства.

На развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживанию чувствам других людей, обучению глубже и многограннее видеть и чувствовать

жизнь свою и других людей направлены, например, такие задания как: «Мудрость старости» или тема «Сопереживания в искусстве».

В учебной программе всех лет обучения предусматриваются последовательное **развитие коллективных форм деятельности учащихся** под руководством учителя. В этих заданиях решаются задачи определения общей творческой поисковой цели, мотивации к творческому труду, распределения ролей в выполнении задания. Навыки сотрудничества, готовность к диалогу, уважение к иному мнению формируют **коммуникативные умения учащихся**. В учебниках определены этапы совместной, коллективной работы учащихся под руководством учителя, даны различные виды коллективных работ.

Практически в каждой четверти есть темы, которые дают возможности для организации **проектной деятельности учащихся**.

Творческие задания по каждой теме учебника не выполнимы для детей без соблюдения методической логики и последовательности этапов работы, заданной в объяснении к заданию.

Умение отвечать в своей работе на поставленную цель, строить замысел и уметь его раскрыть, определить последовательность этапов работы, собрать необходимые сведения и добиться результативного завершения работы, уметь ее презентовать – все эти регулятивные умения могут осуществляться учащимися начальной школы в условиях занятий по изобразительному искусству, особенно при возможности совмещения урочной и внеурочной деятельности.

Главным **основанием для оценки** работы учащегося является умение отвечать в своей работе на поставленную задачу и цель задания. Поскольку ответ на задание как как правило в художественной деятельности имеет почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и

дискуссии. Умения учащихся **обсуждать и оценивать работы друг друга** с смысловых позиций формируется с первого класса.

Именно такой подход формирует **умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности**, конструктивно реагировать на критику учителя или товарищей по классу.

Как и в любой другой дисциплине, учебник по изобразительному искусству систематизирует деятельность учителя в соблюдении логики и последовательность изучения материала. Заставляет преодолевать склонность некоторых учителей изобразительного искусства осваивать только выборочные темы, не охватывая всего объема материала. С другой стороны, учебник сильно облегчает работу учителя, предоставляя опору на уже подготовленный, отобранный и апробированный материал. Все учебники этого комплекта дают учителю широкие возможности вариативного и творческого построения тематического плана, распределения времени по темам и вариативные возможности решения практических заданий разной сложности.

Текст учебников обращен к ребенку, написанный в доверительной форме, он легко воспринимается детьми, хотя является емким, дидактически построенным учебным материалом. Каждый разворот учебника является смысловой единицей. Зрительный ряд является обучающим и предназначен для учебной работы в контексте изучаемой темы.

Зрительный ряд состоит из:

- репродукций произведений изобразительного искусства;

- фотографий произведений декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна, памятников архитектуры;
- художественных фотографий явлений и деталей природы;
- художественных рисунков и иллюстраций;
- методических рисунков;
- детских работ как примеров выполнения творческих заданий;

Вопросы и задания с пояснениями завершают каждую тему, дают основания для проблемной дискуссии. Термины и названия выделены в тексте и имеют определения и разъяснения.

Каждый учебник заканчивается методическими рекомендациями для учителя, где разъясняются цели, задачи, приемы и методы работы с детьми при изучении его материала.

**Образовательные результаты
современного урока
по изобразительному искусству основной школы**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8-16ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знак, символизирующий идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира; идею вечного развития и обновления природы.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

4. Декоративное искусство в современном мире (7-14 часов)

4.1. Современное выставочное искусство

Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д..

Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства, его отличия от народного искусства;

Осознавать роль выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.

Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.

Использовать в речи новые термины.

Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных для украшения интерьеров школы.

Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (33—66)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>1.1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств</p> <p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни имеют разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений о человеке о самом себе</p> <p>Иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создании образной картины мира.</p> <p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя</p>

<p>назначения в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.</p> <p>Виды собственно изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.</p> <p>Зрительские умения, зрительская культура</p>	<p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность</p> <p>Уметь определять к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа</p> <p>Называть и давать характеристики основных графических и живописных материалов</p> <p>Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока</p> <p>Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами</p>
---	---

и творчество зрителя.	
<p>1.2 Художественные материалы и особенности их выразительности.</p> <p>Понятие художественных материалов.</p> <p>Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.</p> <p>Художественный материал и художественный изобразительный язык.</p> <p>Художественный материал и художественная техника.</p> <p>Основные скульптурные</p>	<p>Иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа</p> <p>Называть и давать характеристики основных графических и живописных материалов</p> <p>Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока</p> <p>Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами</p> <p>Иметь представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам</p>

<p>материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалов.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров</p> <p>Овладевать навыками изображения разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.,</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения</p>
<p>1.3. Рисунок — основа изобразительного творчества Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок.</p>	<p>Иметь представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в</p>

<p>Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Навыки работы с графическими материалами.</p> <p>Развитие навыка рисования.</p> <p>Рисунок с натуры.</p> <p>Представление об умении рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши разной</p>	<p>листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая</p> <p>Иметь представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника</p> <p>Объяснять что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа различных линейных рисунков известных художников</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками изображения разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.,</p> <p>Овладевать навыками ритмического</p>
--	--

<p>твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя)</p> <p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картинам. Натурные зарисовки художников-мастеров (например: Ф.П. Толстой, Д.И. Митрохин) отдельных мелких предметов или растений.</p>	<p>Иметь представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника</p> <p>Объяснять что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картинам. Натурные зарисовки художников-мастеров (например: Ф.П. Толстой, Д.И. Митрохин) отдельных</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками изображения разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.,</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия)</p>
<p>1.4. Линия и ее выразительные возможности</p>	<p>Иметь представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении</p>

<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.</p> <p>Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа.</p> <p>Роль ритма в создании художественного образа.</p> <p>Линейные графические рисунки известных мастеров.</p> <p><i>Задание:</i></p> <p>выполнение (по представлению)</p> <p>линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых,</p>	<p>эмоций, чувств, впечатлений художника</p> <p>Объяснять что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа различных линейных рисунков известных художников</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками изображения разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.,</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия)</p> <p>Иметь представление о линейных графических рисунках известных художников.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского,</p>
---	---

<p>волнистых, стремительных и т. д.). И. Голицына и др.</p>	
<p>1.5.Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</p> <p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.</p> <p>Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.</p> <p>Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна.</p> <p>Композиция листа:</p>	<p>Овладеть представлениями о пятне как одном из основных средств изображения</p> <p>Овладевать навыками обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее - темнее)</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений</p> <p>Практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце)</p> <p><i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p><i>Материалы:</i> черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> европейские гравюры и</p>

<p>ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p>	<p>офорты XVII— XVIII веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.</p>
<p>1.6.Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>Понятие цвета в художественной деятельности.</p> <p>Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.</p> <p>Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.</p> <p>Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.</p> <p>Насыщенность цвета, светлота цвета,</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет</p> <p>Иметь представления о физической природе света и восприятии цвета человеком</p> <p>Иметь представления о воздействии цвета на человека</p> <p>Иметь представления о символическом понимании цвета в различных культурах</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала. насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону.</p> <p>Иметь навык смешением красок получать различные оттенки цвета</p> <p>Развивать свой творческий опыт экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p>

<p>цветотональная шкала.</p> <p>Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета.</p> <p>Воздействие цвета на человека.</p> <p>Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.</p> <p>Символическое значение разных цветов в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><i>Задание:</i></p> <p>1.упражнения на взаимодействия цветовых пятен.</p> <p>2.фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом</p>	<p>Создавать выразительные образы цветной страны, используя все выразительные возможности цвета.</p>
--	---

<p>вариативных возможностей цвета</p>	
<p>1.7.Цвет в произведениях живописи.</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни.</p> <p>Выразительность мазка.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием: яркий, радостный, золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага (акварель, акрил, темпера)</p>	<p>Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</p> <p>Умение видеть Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.</p> <p>Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.</p> <p>Понятия «локальный цвет».</p> <p>цветовые отношения.</p> <p>Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос (фрагмент).</p>

<p>1.8. Объемные изображения в скульптуре.</p> <p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначения в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.</p> <p>, железо), дерево и др.</p> <p>Их выразительные свойства и применение в различных видах скульптуры.</p>	<p>Знать виды скульптурных изображений и их назначения в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в объемном изображении животных различными материалами: лепка, бумагопластика, др.</p> <p>Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь</p> <p>Характеризовать понятие пространственной формы ее геометрических видов, понятие сложной пространственной формы.</p> <p>Знать основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт)</p>
---	---

<p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход – как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p>Задание: объемные изображения животных в разных материалах.</p> <p>Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p> <p>Зрительный ряд: гранитные памятники, скульптура из металла и дерева, мраморные скульптурные</p>	<p>как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции</p> <p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с задачей их композиционного ритмического размещения на листе.</p> <p>Иметь представления о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания</p>
<p>1.9. Основы языка изображения.</p> <p>Обобщение материала темы:</p> <p>виды изобразительного искусства и их</p>	<p>Уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и их назначение.</p> <p>Уметь объяснять, почему изобразительное</p>

<p>назначения в жизни людей;</p> <p>представление о языке изобразительного искусства как языке выразительной формы;</p> <p>художественные материалы и их выразительные возможности;</p> <p>художественное творчество и художественное мастерство;</p> <p>художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности,</p>	<p>искусство это особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме</p> <p>Культуростроительная роль изобразительного искусства.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.</p> <p><i>Выставка</i> лучших художественных работ учащихся по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала темы.</p>
<p>.2.Изображение предметного мира — натюрморт</p> <p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи.</p>	<p>Иметь представления о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох.</p> <p>Иметь представления о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских,</p>

<p>Изображение предметов как знаков характеристики человека, рода его занятий и положения в обществе.</p> <p>Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта.</p> <p>Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства.</p> <p>Ритм в предметной композиции.</p>	<p>символических, объемных и др.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов (кухонная утварь)</p> <p>Освоить простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта.</p> <p>Уметь выделить композиционный центр</p> <p>Навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развитие вкусовых эстетических представлений в соотношении цветовых пятен и фактур.</p> <p>в Древнем Египте – «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н.э.), «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н.э.), и др.; изображение предметов человека в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт Караваджо, голландский натюрморт XVII, примеры натюрморта XX века.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> Изображения предметов, характеризующих человека в искусстве древности.</p>
<p>3.Понятие формы.</p> <p>Многообразие форм</p>	<p>Характеризовать понятие пространственной</p>

<p>окружающего мира</p> <p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры в основе многообразия форм. Формы простые и сложные.</p> <p>Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной</p>	<p>формы ее геометрических видов, понятие сложной пространственной формы.</p> <p>Знать основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции</p> <p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с задачей их композиционного ритмического размещения на листе.</p> <p>Иметь представления о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p>
<p>2.4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p> <p>Плоскость и объем. Изображение трехмерного</p>	<p>Уметь строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Уметь определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу, сбоку и использовать их в рисунке.</p> <p>Уметь объяснять перспективные сокращения в</p>

<p>пространственного мира на плоскости. Задачи изображения в эпоху Средневековья и особенности правил изображения. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и его задачи познания мира. геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p>	<p>изображениях предметов.</p> <p>«Изображение как окно в мир» и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения</p> <p>Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений.</p>
<p>2.5.Освещение. Свет и тень</p> <p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Иметь представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Освоить основные правила объемного</p>

<p>тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее, внимание художников к реальности и углублению внутреннего пространства светлого и темного.</p>	<p>изображения предмета: свет, тень, рефлекс и падающая тень.</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Познакомиться с картинами – натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>
<p>2.6. Натюрморт в графике</p> <p>Графическое изображение натюрморта.</p> <p>Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций,</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> изображения в печатной графике – гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV-XVIII веков. (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюры В.Фаворского, печатная графика Д.Митрохина, Н.Куприянова и др.</p>
<p>2.7. Цвет в натюрморте</p>	<p>Иметь представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого</p>

<p>Цвет в живописи богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).</p> <p>Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p>Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p>	<p>мира в истории искусства.</p> <p>Понимать выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> А.Матисс. Красные рыбки; М.Сарьян. Виноград; В.Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И.Машков. Синие сливы; К.Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А.Никич. Торжественный натюрморт.</p>
<p>2.8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)</p> <p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как выражение художником своих</p>	<p>Знать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому</p>

переживаний и представлений об окружающем мире. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его ;	на окружающий предметный мир. <i>Задание:</i> работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт – автопортрет». Натюрморт – рассказ о себе. Зрительный ряд: И.Грабарь. Неприбранный стол; Н.Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы
---	--

Курс 7 в зависимости от учебного плана конкретной школы может преподаваться также и в 7 классе (в особенности, если уроки изобразительного искусства заканчиваются в 7 классе). В иных случаях курс предназначен для работы в 8 классе или же его материал может быть разделен для изучения на два учебных года.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции</p>	<p>Объемно-пространственная и плоскостная композиции.</p> <p>Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.</p> <p>Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме: «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>
<p>Прямые линии и</p>	<p>Решение с помощью</p>	<p>Понимать и</p>

<p>организация пространства</p>	<p>простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме: «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы (или компьютер)</p>	<p>объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое; или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
<p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>

	<p>линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме: «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>	
--	--	--

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>7 класс</p> <p>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)</p> <p>Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</p> <p>Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.</p> <p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p> <p>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду</p>		

Курс в зависимости от учебного плана конкретной школы может преподаваться также и в 7 классе (в особенности, если уроки изобразительного искусства заканчиваются в 7 классе). В иных случаях курс предназначен для работы в 8 классе или же его материал может быть разделен для изучения на два учебных года.

пространственных искусств.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции</p>	<p>Объемно-пространственная и плоскостная композиции.</p> <p>Основные типы композиций:</p> <p>симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.</p> <p>Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и</p>
---	---	---

	<p>разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме: «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.</p>	<p>более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>
<p>Прямые линии и организация пространства</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач.</p> <p>Ритм и движение,</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать</p>

	<p>разреженность и сгущенность.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме: «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы (или компьютер)</p>	<p>прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое; или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
<p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета.</p> <p>Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в</p>

	<p>форм, доминанта.</p> <p>Выразительность</p> <p>линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме: «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>	<p>конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>
<p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</p>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука.</p> <p>Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры.</p> <p>Шрифт и содержание текста.</p>	<p>Понимать букву, как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p>

	<p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).</p>	<p>Применять</p> <p>печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>
<p>Когда текст и изображение вместе.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p> <p>Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по</p>	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>

	<p>теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>	
<p>В бескрайнем мире книг и журналов.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала», (в технике коллажа или на компьютере).</p>	<p>Узнавать</p> <p>элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать</p> <p>различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать</p> <p>практическую творческую работу в материале.</p>

	<p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).</p>	
<p>В мире вещей и зданий.</p> <p>Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</p> <p>От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.</p> <p>Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>		
<p>Объект и пространство.</p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету</p>	<p>Композиция</p> <p>плоскостная и пространственная.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция</p>	<p>Развивать</p> <p>пространственное воображение.</p> <p>Понимать</p> <p>плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов</p>

	<p>пятен и линий как чертеж объектов в пространстве.</p> <p>Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д.</p> <p>Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>при виде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>
<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.</p> <p>Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.</p>	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние</p>

	<p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
<p>Конструкция: часть и целое.</p> <p>Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p>

	<p>образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое.</p> <p>Достижение выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Применять</p> <p>модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
<p>Важнейшие</p>	<p>Рассмотрение</p>	<p>Иметь</p>

<p>архитектурные элементы здания</p>	<p>различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p> <p>Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно- пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.</p>	<p>представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
<p>Красота и целесообразность.</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем</p>

<p>Вещь как сочетание объемов и образ времени</p>	<p>вещи. Выявление сочетающихся объемов.</p> <p>Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p> <p><i>Материалы:</i> графический материал, бумага (для зарисовки);</p>	<p>облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>
---	--	---

	предметы, вещи, рама (для инсталляции).	
Форма и материал	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p><i>Материалы:</i> моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>

	Т. П.	
<p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>

	<p>Фактура цветового покрытия.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p>	
--	--	--

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

<p>Город сквозь времена и страны.</p> <p>Образы материальной культуры прошлого</p>	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
---	--	---

	<p>живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p><i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	
<p>Город сегодня и завтра.</p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.</p>	<p>Осознавать</p> <p>современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать</p> <p>значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе</p>

	<p>Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
<p>Живое пространство города.</p> <p>Город, микрорайон, улица</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная,</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города, как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать</p>

	<p>кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его</p>	<p>практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p> <p>как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета</p>
--	---	---

	<p>элементов какому-либо главному объекту).</p> <p><i>Материалы:</i></p> <p>графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>	<p>небольшой части города, подчинение</p>
<p>Вещь в городе и дома.</p> <p>Городской дизайн</p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку,</p>

	<p>дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p> <p><i>Материалы:</i> фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).</p>	<p>находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>
<p>Интерьер и вещь в доме.</p> <p>Дизайн пространственно-вещной среды интерьера</p>	<p>Архитектурный «остов» интерьера.</p> <p>Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.</p>	<p>Учиться понимать</p> <p>роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать</p> <p>практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и</p>

	<p>Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с его остальными предметами).</p> <p><i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>
<p>Природа и архитектура.</p> <p>Организация архитектурно-ландшафтного</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного</p>	<p>Понимать</p> <p>эстетическое и экологическое взаимное сосуществование</p>

<p>пространства</p>	<p>мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы</p>	<p>природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p>
---------------------	---	---

	(по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.	
<p>Ты — архитектор.</p> <p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p> <p>Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города («Исторический город», «Сказочный город», «Город</p>	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>

	будущего») <p style="text-align: center;"><i>Материалы:</i> бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.</p>	
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</p> <p><i>Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)</i></p> <p>Организация пространства жилой среды, как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.</p> <p>Живая природа в доме.</p> <p>Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.</p> <p>Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>		
<p>Мой дом — мой образ жизни.</p> <p>Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p>	<p>Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха,</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p>

	<p>спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект-«проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>
<p>Интерьер, который мы создаем</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь</p>

	<p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p> <p>Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p> <p><i>Материалы:</i> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.</p>	<p>найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>
<p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной</p>

	<p>палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> <p><i>Материалы:</i></p>	<p>территории.</p> <p>Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>
--	--	---

	графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.	
<p>Мода, культура и ты.</p> <p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.</p> <p>Целесообразность и мода.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p><i>Материалы:</i> графические или</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды, как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>

	живописные материалы, кисть, бумага.	
Встречают по одежке	<p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Возраст и мода.</p> <p>Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»?</p> <p>Самоутверждение и знаковость в моде.</p> <p>Философия «стаи» и ее выражение в одежде.</p> <p>Стереотип и кич.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в</p>	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>

	<p>натуральную величину).</p> <p><i>Материалы:</i></p> <p>живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p>	
<p>Автопортрет на каждый день</p>	<p>Лик или личина?</p> <p>Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p>

	<p>или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p>	<p>Создавать практические творческие работы в материале.</p>
<p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна</p>	<p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публичностью», технологией социального поведения, рекламой, общественной</p>	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты определенного человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью,</p>

	<p>деятельностью и политикой.</p> <p>Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта».</p> <p><i>Материалы:</i> по выбору учителя и учащихся.</p>	<p>технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>
<p>Моделируя себя — моделируешь мир <i>(обобщение темы)</i></p>	<p>Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу».</p> <p>Моделируя себя, моделируешь и создаешь</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя,</p>

	<p>мир и свое завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p> <p>Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>обсуждать</p> <p>практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
--	---	---

Основные цели и задачи современного занятия по изобразительному искусству в общей школе

Школьный курс изобразительного искусства объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность и художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Главной целью школьного предмета изобразительного искусства является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, в то же время, содействующее самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельности в форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные цели и требования к результатам занятий по изобразительному искусству:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Формирование понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение художественным изображением как способом развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- Овладение основами культуры практической работы с различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.