

Мир русской усадьбы

(посвящается 160-летию романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

Мы посвятили эту тему юбилейной дате замечательного романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», но обращаем ваше внимание именно на формулировку темы « Мир русской усадьбы».

Русская усадьба это особый уникальный мир. Не только Тургенев, но и многие русские писатели делали именно ее главной декорацией своих произведений. Сразу вспоминаются пушкинский «Евгений Онегин» и «Повести Белкина» с их поэтичным и точным описанием уклада усадебной жизни. Иван Александрович Гончаров возводит усадьбу к по-настоящему философскому понятию русского уклада. Именно идиллией русской усадьбы открывается его первый роман « Обыкновенная история», именно из этой гармонии природы и человека вырывается главный герой романа, восторженный Александр Адуев, он стремится в холодный лицемерный Санкт - Петербург, олицетворяющий новый для России западный уклад. И что же, именно там, в городе, он теряет все светлое и романтическое, превращаясь в человека - машину. Во втором романе Гончарова «Обломов», усадьба предстает как вечная нереализованная мечта по спокойной безмятежной жизни. И наконец, в полной мере тема Русской усадьбы раскрыта в последнем романе Гончарова « Обрыв». Все происходит именно там, в доброй русской усадьбе. Роман открывается конфликтом приехавшего к бабушке внука, который уже как бы испорчен всем новым, а главное чуждым традиционному укладу жизни, и его бабушке, которая представлена как полновластная и в тоже время заботливая управительница особого уклада патриархальной жизни. Но проходит время, и читатель видит, как меняются взгляды молодого человека, как сам мир усадьбы приводит его к мыслям о мудрости бабушки о закономерности и правильности такой жизни. Там же мы видим трагедию и пустоту нигилистической позиции Марка, презирающего все русское и традиционное. Писатель как бы выталкивает его за пределы уютного мира Русской усадьбы как что-то враждебное, болезненное и чужеродное.

Особое место имеет усадьба в творчестве И.С. Тургенева. Слово Тургенева необыкновенно поэтично - это одна из недосягаемых вершин русского языка. Его образы необыкновенно зримы. Особое место в его произведениях отведено описаниям родной природы и человека как бы встроенного в этот хрупкий, вечно меняющийся мир лесов, полей, рек и озер.

Мир русской усадьбы это одновременно древняя и очень современная тема. Люди издавна решали вопрос гармоничного сожительства человека и природы. Надо сказать, что у разных народов этот вопрос решался по-разному. Вспомним созерцательный мир японских садов, или имитацию безудержной природы Английского парка, или строгую геометрию французского регулярного парка. Это не просто разный подход в садоводстве. За этим устройством стоит своя философия, свое понимание мира и себя в этом мире. Если замок западноевропейского феодала представляет собой непреступную крепость, отгораживая и защищая владельца от мира и мира природы в том числе, то французский дворец хорошо себя чувствует в жестко подчиненной природе регулярного парка, где подстрижен каждый куст и травинка, а ходить дозволено только по специальным дорожкам.

А о чем же нам говорит мир Русской усадьбы? Это конечно попытка нахождения гармонии человека и природы. Не насилия над ней и не защиты от нее, а спокойного умного гармоничного сожительства. Это мир любви к природе, бережного отношения к ней, умения ценить то, что природа способна дать человеку и главное о чувстве благодарности к ней. Возможно, что взгляд западного человека заметит и некоторую неряшливость или непродуманность устройства Русской усадьбы, но все это очень и очень поверхностный взгляд.

Дворянский дом русской усадьбы гостеприимен. Своей архитектурой он как бы приглашает к себе гостей. В усадьбе все продумано для удобной спокойной жизни, для жизни с природой без насилия над ней.

Выделяются следующие основные категории, имеющие ряд особенностей, влияющих на внешний облик русских усадеб:

- боярские усадьбы XVII века
- помещичьи усадьбы XVIII—XIX веков
- городские усадьбы XVIII—XIX веков
- крестьянская усадьба

В состав классической барской усадьбы обычно входили: барский дом, несколько флигелей, конюшня, оранжерея, постройки для прислуги и др. Парк, примыкающий к усадьбе, чаще всего носил ландшафтный характер, часто устраивались пруды, прокладывались аллеи, строились беседки, гроты и т. п. В крупных усадьбах нередко строилась церковь.

Городские дворянские усадьбы, характерные для Москвы, в меньшей степени для Санкт-Петербурга, губернских городов, как правило, включали господский дом, «службы» (конюшню, сараи, помещения для прислуги), небольшой садик.

Многие русские усадьбы были построены по оригинальным проектам известных архитекторов, в то же время немалая часть строилась по «типовым» проектам. В усадьбах, принадлежавших известным собирателям и коллекционерам, нередко сосредотачивались значительные культурные ценности, собрания произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ряд усадеб, принадлежавших известным меценатам, получили известность как важные центры культурной жизни (например, Абрамцево, Талашкино). Другие усадьбы прославились за счет знаменитых владельцев (Тарханы, Болдино).

После Октябрьской революции 1917 года практически все русские дворянские усадьбы были оставлены владельцами, большая часть из них подверглась разграблению и дальнейшему запустению. В ряде выдающихся усадеб в годы советской власти были созданы музеи (Архангельское, Кусково, Останкино — в Подмосковье и Москве), в том числе мемориальные («Ясная Поляна» в Тульской области, «Карабиха» под Ярославлем и др.).

По сведениям национального фонда «Возрождение русской усадьбы», в России насчитывается около 7 тысяч усадеб, являющихся памятниками истории и архитектуры, причём около двух третей из них находятся в разрушенном состоянии.

Да, многие усадьбы еще только предстоит возродить, а некоторые уже безвозвратно ушли от нас.

Но посмотрите, сколь богатый материал для художественного творчества таит в себе образ Русских усадеб. Многие отечественные художники обращались к этой теме. Особый поэтический образ усадебной жизни удалось создать замечательному русскому художнику Борисову-Мусатову.

Итак, друзья, подумайте, погрузитесь в поэтический мир Русской усадьбы, изучите его, постарайтесь понять его уклад и создайте свой образ, свое видение этого прекрасного явления, которое мы называем «Миром Русской усадьбы».