**Мир русской усадьбы**

**(посвящается 160-летию романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»).**

Мы посвятили эту тему юбилейной дате замечательного романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», но обращаем ваше внимание именно на формулировку темы « Мир русской усадьбы».

Русская усадьба это особый уникальный мир. Не только Тургенев, но и многие русские писатели делали именно ее главной декорацией своих произведений. Сразу вспоминаются пушкинский «Евгений Онегин» и «Повести Белкина» с их поэтичным и точным описанием уклада усадебной жизни. Иван Александрович Гончаров возводит усадьбу к по-настоящему философскому понятию русского уклада. Именно идиллией русской усадьбы открывается его первый роман « Обыкновенная история», именно из этой гармонии природы и человека вырывается главный герой романа, восторженный Александр Адуев, он стремится в холодный лицемерный Санкт - Петербург, олицетворяющий новый для России западный уклад. И что же, именно там, в городе, он теряет все светлое и романтическое, превращаясь в человека - машину. Во втором романе Гончарова «Обломов», усадьба предстает как вечная нереализованная мечта по спокойной безмятежной жизни. И наконец, в полной мере тема Русской усадьбы раскрыта в последнем романе Гончарова « Обрыв». Все происходит именно там, в доброй русской усадьбе. Роман открывается конфликтом приехавшего к бабушке внука, который уже как бы испорчен всем новым, а главное чуждым традиционному укладу жизни, и его бабушке, которая представлена как полновластная и в тоже время заботливая управительница особого уклада патриархальной жизни. Но проходит время, и читатель видит, как меняются взгляды молодого человека, как сам мир усадьбы приводит его к мыслям о мудрости бабушки о закономерности и правильности такой жизни. Там же мы видим трагедию и пустоту нигилистической позиции Марка, презирающего все русское и традиционное. Писатель как бы выталкивает его за пределы уютного мира Русской усадьбы как что-то враждебное, больное и чужеродное.

Особое место имеет усадьба в творчестве И.С. Тургенева. Слово Тургенева необыкновенно поэтично - это одна из недосягаемых вершин русского языка. Его образы необыкновенно зримы. Особое место в его произведениях отведено описаниям родной природы и человека как бы встроенного в этот хрупкий, вечно меняющийся мир лесов, полей, рек и озер.

Мир русской усадьбы это одновременно древняя и очень современная тема. Люди издавна решали вопрос гармоничного сожительства человека и природы. Надо сказать, что у разных народов этот вопрос решался по-разному. Вспомним созерцательный мир японских садов, или имитацию безудержной природы Английского парка, или строгую геометрию французского регулярного парка. Это не просто разный подход в садоводстве. За этим устройством стоит своя философия, свое понимание мира и себя в этом мире. Если замок западноевропейского феодала представляет собой непреступную крепость, отгораживая и защищая владельца от мира и мира природы в том числе, то французский дворец хорошо себя чувствует в жестко подчиненной природе регулярного парка, где подстрижен каждый куст и травинка, а ходить дозволено только по специальным дорожкам.

А о чем же нам говорит мир Русской усадьбы? Это конечно попытка нахождения гармонии человека и природы. Не насилия над ней и не защиты от нее, а спокойного умного гармоничного сожительства. Это мир любви к природе, бережного отношения к ней, умения ценить то, что природа способна дать человеку и главное о чувстве благодарности к ней. Возможно, что взгляд западного человека заметит и некоторую неряшливость или непродуманность устройства Русской усадьбы, но все это очень и очень поверхностный взгляд.

Дворянский дом русской усадьбы гостеприимен. Своей архитектурой он как бы приглашает к себе гостей. В усадьбе все продумано для удобной спокойной жизни, для жизни с природой без насилия над ней.

Выделяются следующие основные категории, имеющие ряд особенностей, влияющих на внешний облик русских усадеб:

* боярские усадьбы XVII века
* помещичьи усадьбы XVIII—XIX веков
* городские усадьбы XVIII—XIX веков
* крестьянская усадьба

В состав классической барской усадьбы обычно входили: барский дом, несколько [флигелей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C), конюшня, [оранжерея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F), постройки для прислуги и др. Парк, примыкающий к усадьбе, чаще всего носил [ландшафтный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%88%D0%B0%D1%84%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA) характер, часто устраивались пруды, прокладывались аллеи, строились беседки, гроты и т. п. В крупных усадьбах нередко строилась [церковь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%28%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29).

Городские дворянские усадьбы, характерные для [Москвы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0), в меньшей степени для [Санкт-Петербурга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), губернских городов, как правило, включали господский дом, «службы» (конюшню, сараи, помещения для прислуги), небольшой садик.

Многие русские усадьбы были построены по оригинальным проектам известных архитекторов, в то же время немалая часть строилась по «типовым» проектам. В усадьбах, принадлежавших известным собирателям и коллекционерам, нередко сосредотачивались значительные культурные ценности, собрания произведений [изобразительного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) и [декоративно-прикладного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) искусства.

Ряд усадеб, принадлежавших известным меценатам, получили известность как важные центры культурной жизни (например, [Абрамцево](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%BE), [Талашкино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE)). Другие усадьбы прославились за счет знаменитых владельцев ([Тарханы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%8B), [Болдино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B5_%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE)).

После [Октябрьской революции 1917 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F) практически все русские дворянские усадьбы были оставлены владельцами, большая часть из них подверглась разграблению и дальнейшему запустению. В ряде выдающихся усадеб в годы советской власти были созданы музеи ([Архангельское](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%28%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0%29), [Кусково](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE), [Останкино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0_%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — в [Подмосковье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5) и [Москве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)), в том числе мемориальные («[Ясная Поляна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B0)» в Тульской области, «[Карабиха](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%85%D0%B0_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%29)» под Ярославлем и др.).

По сведениям национального фонда «[Возрождение русской усадьбы](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D1%8B&action=edit&redlink=1)», в России насчитывается около 7 тысяч усадеб, являющихся памятниками истории и архитектуры, причём около двух третей из них находятся в разрушенном состоянии.

Да, многие усадьбы еще только предстоит возродить, а некоторые уже безвозвратно ушли от нас.

Но посмотрите, сколь благодатный материал для художественного творчества таит в себе образ Русских усадеб. Многие отечественные художники обращались к этой теме. Особый поэтический образ усадебной жизни удалось создать замечательному русскому художнику Борисову-Мусатову.

Итак, друзья, подумайте, погрузитесь в поэтический мир Русской усадьбы, изучите его, постарайтесь понять его уклад и создайте свой образ, свое видение этого прекрасного явления, которое мы называем «Миром Русской усадьбы».