

Темы творческих работ Московского конкурса детского рисунка им. Нади Рушевой

2019 г.:

1. Пушкиниана (посвящается 220-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина).

- **Образы природы и времена года в творчестве А.С.Пушкина**
 - **В мире сказок А.С.Пушкина**
 - **Жизнь русской усадьбы в произведениях А.С.Пушкина**
 - **Москва и Петербург А.С.Пушкина**
- **Картины русской истории в произведениях А.С.Пушкина**
 - **«Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни.**
 - **Страницы жизни Поэта**

В этом году Юбилей Пушкина: 6 июня 2019 года исполнится 220 лет со дня его рождения. Это знаменательная дата. Имя А.С. Пушкина особое в постижении Отечественной духовной культуры, корневое.

Образ России проходит через все творчество Поэта и поражает многообразием картин. Пушкин изображает жизнь страны с широким, подлинно энциклопедическим размахом. С яркой поэтической силой он показывает быт, нравы, обычаи России первой четверти XIX века, при этом выявляя, по словам Д.С.Лихачева, «в каждом мгновении жизни ее вечный вселенский смысл» и душу народа. По произведениям Пушкина «мы учимся видеть Россию, постигать ее сущность и ее судьбы» (литературовед-пушкинист В.С. Непомнящий)

В произведениях А.С. Пушкина мы видим образ патриархальной душевной Москвы, хранящей в себе тени великой и драматической истории и образ светской жизни Петербурга с холодом деловых улиц и кипением молодых сердец, его театром и балами. Мы видим многогранный образ мира дворянской усадьбы: изображение усадебного дома, парка, быта помещиков, их ежедневные заботы, разговоры “о сенокосе, о вине, о псарне и своей родне”, их праздники, работы, обряды соления грибов или варки

варенья. Дворянская усадьба, которую поэт часто именуется просто деревней, раскрывается нам как центр русской культуры, «перекресток» традиций, объединяющий народ. В изображении повседневной жизни крестьян, Пушкин видел не только гнет крепостничества, но и сложившийся мудрый уклад жизни, обычаи “милой старины”, естество жизни в природе. Сюжетами конкурсных рисунков могут быть также реальные имения Захарово, Вяземы, Михайловское, Тригорское, Болдино, имевшие такое значение в жизни Пушкина и в становлении его мировоззрения. Значимое место в творчестве Пушкина занимает образ Поэта, вдохновения, образ дороги и, конечно, женский образ. Например, образ Татьяны – «олицетворение лучшей части души поэта», образ няни Арины Родионовны, образ Лариной – хозяйки имения... Особое место среди предлагаемых тем принадлежит историческим сюжетам. Это могут быть осмысленно (то есть это не просто) выбранные сцены из «Песни о вещем Олеге», или из трагедии «Борис Годунов» (например, инок Пимен, в монастырском уединении пишущий летопись), или образы из поэмы «Медный всадник», из прозаических произведений Пушкина. Выбор – за участниками.

По утверждению философа И.А. Ильина; «Пушкин — солнечный центр нашей истории». Фразу «Пушкин – солнце русской поэзии» можно встретить часто. Почему - Солнце? Для объяснения этого написано немало текстов и будет замечательно, если эта творческая работа будет побуждением для более глубокого их понимания. А сейчас это определение нужно нам для того, чтобы подчеркнуть драматическое, но светлое звучание творчества Поэта, раскрывшего глубокие и непреходящие ценности отечественного миропонимания.

2. От алхимии до химии (посвящается выдающемуся российскому ученому-химику Дмитрию Ивановичу Менделееву и 150-летию со дня создания им Периодической таблицы элементов).

- «Широко распространяет химия руки свои в дела человеческие...»

- **Таинства средневековых алхимиков**
-
- **В современной химической лаборатории**
-
- **Истории о химических элементах**

В 2019 году исполняется 150 лет со дня открытия периодической таблицы Менделеева. Это событие в химии сыграло наиважнейшую роль в развитии всей мировой химической науки. Поэтому 2019 год по решению Генеральной Ассамблеи ООН объявлен годом Периодической системы химических элементов Менделеева.

В 1869 году великий русский ученый Дмитрий Иванович Менделеев опубликовал свою первую схему Периодической таблицы в журнале Русского химического общества.

Химия - наука о веществах, их свойствах, строении и превращениях; как наука она не сразу зародилась. Как и все другие науки, она имела своих прародителей. Для химии это были средневековые алхимики. Не обладая настоящими научными знаниями, предшествующие поколения мучительно разгадывали законы мироздания. Религиозные представления смешивались с мистическими суевериями, а результаты донаучных экспериментов, как правило, неверно истолковывались. Часто ставились странные для современного человека задачи: получить золото из ртути или найти философский камень. В мучительном поиске истины люди нередко доходили до диких, с современной точки зрения, выводов, но тем не менее, через все абсурдные и невежественные представления люди пришли к настоящему научному знанию.

В современном мире наука имеет главенствующее положение. Вся, так называемая, вторая природа, то есть созданная человеком среда обитания, не обходится без нее. Одной из важнейших наук, незаметно пронизывающих все нашу жизнь, является химия. «Широко распростирает химия руки свои в дела человеческие... Куда ни посмотрим, куда не оглянемся, везде обращаются перед очами нашими успехи её прилежания», - так писал о химии великий русский ученый М.В.Ломоносов.

От бытовых моющих средств до создания скафандров в космическом корабле - химия решает огромное количество задач, стоящих перед современным обществом. Целая армия специалистов-химиков трудятся на различных производствах, в лабораториях, в вооруженных силах. Вся их работа направлена на улучшение нашей жизни, на создание безопасной и комфортной для человека среды.

Химия имеет и свою особую таинственную романтическую жизнь, не понятную для непосвященных, и в этом она напоминает свою древнюю прародительницу алхимию. Каждый знает особую атмосферу химической лаборатории: колбы с разноцветными жидкостями, пробирки, стоящие стройными рядами, вытяжные шкафы, почти фантастические установки из соединенных трубочками, причудливых стеклянных сосудов, в которых что-то кипит и булькает.. И люди в халатах, напряженно работающие над очередным химическим опытом. Что делают эти люди? Может быть, они на пути к открытию долгожданного лекарства или создают новую краску для художников?

Периодическая система Дмитрия Ивановича Менделеева с первых лет своего возникновения и по настоящее время остается краеугольным камнем химии как науки. Все элементы выстроены в ней в логичной и ясной последовательности. А давайте посмотрим на эту хорошо известную нам таблицу под другим углом. Каждый элемент в ней - это целый мир, который нас окружает. Медь – это руда, которую добывают из недр земли, она становится основой для бронзы, из которой в свою очередь отливают прекрасные скульптуры. Кислород - это основа всей жизни на Земле, в соединении с водородом они образуют воду, которая дает возможность жизни всему живому. Натрий - самый мягкий из металлов, на вид он похож на пластилин, а брось его в воду, и произойдет огненная вспышка. А в химическом соединении с хлором - это всем известная и необходимая поваренная соль. Йод известен нам с детства, он всегда поможет при ранах и порезах. Углерод - это черный уголь, но он может быть и сверкающим драгоценным алмазом. Он - основа всех органических соединений (веществ и организмов). Золото - это отдельная тема в истории человечества, за этот металл люди рисковали жизнью. С самых древних времен из золота и серебра делали великолепные ювелирные украшения. Словом, нет ни одного элемента, за которым не стояла бы целая история, а для художника - художественный образ.

Итак, «От алхимии до химии» - это тема истории науки, ее становления, тема работы современной научной лаборатории и цехов химического производства, тема элементов периодической системы Менделеева, про которые юные художники придумают интересные истории.