**Рекомендации для проведения отборочного тура, первого этапа Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству.**

Требования к организации номинаций на площадках Олимпиады:

* *для проведения номинации «Рисуем с натуры»* необходимо иметь: достаточный объём натюрмортного фонда, необходимого для постановки заданий, оборудование мольбертами, обеспечение комфортной обстановки для участников размещение не более 10 человек на одну постановку;
* *для проведения номинации «Рисуем на тему»* необходимы аудитории, оборудованные столами. Выполнение заданий желательно при посадке по одному за парту;
* *номинации «Скульптура»* - проходит дистанционно;
* *для номинации «Рисунок на компьютере» - проходит в режиме онлайн.*

**В номинации «Рисование на тему» (5 - 11 классы), проводится очно:**

Творческие работы выполняются обучающимися не более 3 часов любым графическим или живописным материалом на формате А3, по заданиям, которые озвучиваются в начале олимпиады.

Организованное жюри просматривает работы учащихся с присвоением количества баллов до конца декабря. Результаты сообщаются участникам через личные кабинеты. Работы отборочного тура не передаются в оргкомитет и хранятся на площадках проведения до окончания проекта.

**Критерии оценки творческих работ в номинации «Рисунок на тему»:**

1. **Раскрытие темы**.

Соответствие содержания творческой работы выбранной теме. Образность и композиционная целостность в раскрытии темы. Умение выбрать среди опыта жизненных наблюдений заданную тему.

1. **Наблюдательность.**

Умение с интересом разглядывать жизнь и видеть в ней поэтический, пластический образ. Умение связывать фантазию с реальностью.

1. **Осознанное использование выразительных средств и выразительных возможностей художественных материалов.**

Выбор художественных материалов, способных наиболее эмоционально донести до зрителя идею автора. Раскрытие образа через выразительные возможности художественных материалов. Ритмическая и колористическая организация работы.

1. **Эмоциональность и индивидуально-личностный подход.**

Эмоциональное переживание участником содержания своей работы и умение его выразить пластическими средствами. Выражение своего эстетического отношения и нравственно-этической позиции. Отсутствие стандартности образа.

1. **Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры.**

Уровень развития художественного вкуса и эстетического опыта ребенка.

Учитывая единые требования в оценке творческих работ обучающихся, жюри на всех уровнях при просмотре и оценивании олимпиадных работ пользуется 100 бальной шкалой. Участвовать в следующем туре смогут победители и призёры отборочного тура, набравшие более 50 баллов.

**В номинации «Рисование с натуры» (8 - 11 классы), проводится очно:**

Для выполнения работы в **номинации «Рисование с натуры»** (время на выполнение работы – 4 часа) рекомендуется выполнить постановочный натюрморт из 3-4 предметов, (обязательно включая для графики - гипсовые тела) с 2 драпировками (1 фоновая, 2 постановочная), графическими или живописными материалами на формате А3 или А2 (по желанию).

***В своих работах необходимо***:

- органично скомпоновать лист, композиционно грамотно разместив все элементы в листе;

- решить вопросы перспективы и пропорций;

- сымитировать тональное пространство в листе между передним, средним и дальними планами, выявить пространство между предметами;

- найти общее тональное или колористическое решение всей композиции, показать светотень;

- показать владение художественным материалом;

- проявить свою индивидуальность.

Организованное жюри просматривает работы учащихся с присвоением количества баллов до конца декабря. Результаты сообщаются участникам через личные кабинеты. Работы отборочного тура не передаются в оргкомитет и хранятся на площадках проведения до окончания проекта

**Критерии оценки творческих работ:**

1. Грамотное композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
2. Объективный конструктивный анализ формы, нахождение пропорционального соответствия между натурой и рисунком и перспективное построение рисунка на картинной плоскости.
3. Умение выявлять объемную форму предметов с помощью светотени, цветовых сочетаний.
4. Выразительное использование графических или живописных материалов. Ритмическая, пластическая и колористическая организация работы.
5. Умение передавать характер и создавать художественный образ предмета (предметов) за счет средств художественной выразительности;

Учитывая единые требования в оценке творческих работ обучающихся, жюри на всех уровнях при просмотре и оценивании олимпиадных работ пользуется 100 бальной шкалой. Участвовать в следующем туре смогут победители и призёры отборочного тура, набравшие более 50 баллов.

**В номинации «Скульптура» (5 - 11 классы), проводится очно, дистанционно:**

Всем участникам в номинации «Скульптура», необходимо:

1. **В 10.00 зайти в личный кабинет или на сайты** [**http://cnho.ru/**](http://cnho.ru/)**,** [**http://mos-izo.olimpiada.ru/**](http://mos-izo.olimpiada.ru/) **и получить задание.** Изучить его, и приступить к его выполнению. Обучающимся создаётся в любом пластическом материале (глина, пластика, пластилин и др.) произведение в круглой скульптуре, либо рельефе. Герой или придуманный сюжет выполняется согласно выбранной теме из предложенных.
2. **Работу необходимо закончить не позднее 14.00 (за 4 часа), сфотографировать** при хорошем освещении (на гладком фоне) в трёх ракурсах (фас, профиль, три четверти) и **прикрепить в личном кабинете вместе с текстовым файлом**, в котором указаны выбранная тема и название работы (все файлы необходимо заархивировать и загрузить в личном кабинете на сайте ЕСР).
3. *Требования к фотографиям:*
* формат - jpg
* размер – 1500 х1000
* цветные.

***Обращение членов жюри к учителям и участникам Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству в номинации «скульптура»:***

1. Анализируя работы участников, жюри пришло к выводу, что педагоги и ученики не вполне понимают скульптуру, как самостоятельный вид искусства, путая её с игрушкой, куклой, муляжом.

2. У скульптуры свой самостоятельный язык, средство выразительности в котором есть объём и движение.

3. Скульптура ценится не обилием подробных деталей, которые можно наблюдать в натуре, а обобщённостью и подчинённостью детали главной идеи.

4. Скульптура не должна терять свою исконную связь с каменным блоком, несмотря на то, что это вылепленное произведение.

5. Большое значение следует уделять плинту (подставке скульптуры) который не может быть тонким, как бумага и какой попало формы. Плинт должен твёрдо держать и «собирать» скульптуру, как рама картину.

6. Детали работы должны составлять единое целое и с абстрактной точки зрения должны представляться единым монолитом.

7. Часто в детских работах можно встретить использование цветного пластилина не естественных (ярких) цветов, для обозначения различных деталей в скульптуре. Подобные вещи не допустимы и превращают скульптуру в игрушку.

8. Сочиняя скульптурную композицию, следует изучать работы выдающихся скульпторов предыдущих эпох и наших современников. Недопустимо превращать скульптуру в забавных человечков и зверят, что является дурновкусием.

9. Изучение окружающего мира, глубокое всматривание в него и анализ языка скульптуры путём изучения выдающихся произведений – вот верный путь к постижению древнего и великого искусства скульптуры.

10. Детская скульптура это не что-то совершенно самостоятельное, не связанное с скульптурными произведениями созданными взрослыми. Она хоть и выполнена детьми, но имеет такие же правила, законы и язык на котором говорит взрослый скульптор. Именно этот особый язык педагог должен прививать ребёнку.

**Отрицательный пример:**



**Критерии работ:**

1. **Раскрытие темы.**

Соответствие содержания творческой работы выбранной теме. Образность и композиционная целостность в раскрытии темы. Умение выбрать среди опыта жизненных наблюдений заданную тему.

2. **Наблюдательность.**

Умение с интересом разглядывать жизнь и видеть в ней поэтический, пластический образ. Умение связывать фантазию с реальностью.

3. **Осознанное использование выразительных средств и выразительных возможностей пластического материала**.

Выбор пластического материала, способного наиболее эмоционально донести до зрителя идею автора. Раскрытие образа через выразительные возможности пластического материала. Ритмическая организация работы.

4. **Эмоциональность и индивидуально-личностный подход.**

Эмоциональное переживание ребенком содержания своей работы и умение его выразить пластическими средствами. Выражение своего эстетического отношения и нравственно-этической позиции. Отсутствие стандартности образа.

5. **Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры**.

Уровень развития художественного вкуса и эстетического опыта ребенка.

Учитывая единые требования в оценке творческих работ обучающихся на всех уровнях, при просмотре и оценивании олимпиадных работ пользуется 100 бальной шкалой.Участвовать в следующем туре смогут победители и призёры отборочного тура, набравшие более 50 баллов.

**В номинации «Рисунок на компьютере» (8 - 11 классы), проводится очно, в режиме онлайн:**

Всем участникам, работающим в номинации «Рисунок на компьютере», необходимо:

1. В 10.00 зайти в личный кабинет или на сайты <http://cnho.ru/>, <http://mos-izo.olimpiada.ru/> и получить задание. Изучить его, и приступить к его выполнению.
2. Работу необходимо закончить не позднее 14.00 (за 4 часа **прикрепить в личном кабинете вместе с текстовым файлом**, в котором указаны выбранная тема и название работы (все файлы необходимо заархивировать и загрузить в личном кабинете на сайте ЕСР).

**Программы, в которых можно выполнить работу (базовые):**

1. *MS Paint*
2. *Paint Net*
3. *MS Office Power Point*
4. *Gimp 2*
5. *Inkscape*
6. *Kompas 3D Lite*
7. *Blender 3D*
8. *Art Rage*

**Рисунок должен соответствовать заданию** и быть создан с помощью компьютерных технологий в конкретной программной среде. Принимается работа от каждого участника, выполненная самостоятельно (без помощи педагога или других учащихся). Запрещается использовать коллажи, сканированные или внедренные изображения.

**Критерии оценки творческих работ:**

1. Грамотное композиционное решение.
2. Выразительность созданной композиции, индивидуальность творческого мышления, качество художественного исполнения (дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание).
3. Владение инструментарием и знанием технических возможностей графических программ (технические характеристики изображения – размер, dpi, формат, цветовая схема; применение различных средств художественной выразительности, входящих в инструментарий программы – кисть/карандаш/перо/заливка/градиент – регулировка прозрачности/размера/нажима – фильтры и эффекты).
4. Соответствие тематики работы с выбранной темой.
5. Оригинальность, отсутствие стандартности образа, глубина идеи работы, образность.

Учитывая единые требования в оценке творческих работ обучающихся, жюри на всех уровнях при просмотре и оценивании олимпиадных работ пользуется 100 бальной шкалой. Участвовать в следующем туре смогут победители и призёры отборочного тура, набравшие более 50 баллов.