**Уважаемые коллеги!**

Во время проведения 1 этапа Олимпиады, **каждый учитель является членом жюри**! Это возлагает огромную ответственность, за правильно принятое решение, кого из детей мы делегируем на 2 этап. Подход – отправим больше, кто ни будь пройдет – абсолютно проигрышный. Участников надо готовить, и выбирать истинных борцов, которые не просто талантливые дети, но и обладают особым характером, которые способны в чужих условиях, с незнакомыми темами выдать результат.

Опыт предыдущих лет показывает, что только системная работа при подготовке детей к конкурсам и олимпиадам даёт возможность правильно подготовить детей, победить на городском уровне. *(В 2015 году примерно 20% учеников 5–8 классов ушли через 1-1,5 часа после начала окружной олимпиады, не завершив своей работы, так как были не заинтересованы в результате и плохо подготовлены к творческому соревнованию).*

При оценивании работ 1 этапа рекомендуем, внимательно изучить критерии:

1. **Раскрытие темы** – **(один из ключевых критериев)** это соответствие содержания творческой работы выбранной теме; образность и композиционная целостность в раскрытии темы; умение выбрать среди опыта жизненных наблюдений заданную тему; оригинальность (нестандартное решение); умение творчески подходить к решению поставленной задачи.

Для того, чтобы дети были поставлены в одинаковые условия и, в то же время, смогли продемонстрировать свои творческие способности, темы олимпиады составлены на основе программ по изобразительному искусству, но не являются копированием тем и практических заданий уроков.

Ребенок должен уметь мыслить творчески, применяя свои знания и умения в выполнении работы на заданную тему, а не использовать заготовки и изображать то, что он умеет и хочет изобразить. Тема должна быть внимательно прочитана (рекомендуется обращать внимание на каждое слово в тексте).

***Например - тема прочитана невнимательно:***

*Тема «****Я******вижу*** *город из окна» - изображен только городской пейзаж*

*«Дождь –* ***озорник****» - показано умение изображать дождливый пейзаж, но оставлено без внимания 2-слово**(озорник) и работа получилась с другим эмоциональным акцентом.*

*«****Прохожие****. Такие разные и непохожие» - изображены* ***пассажиры*** *вагона метро, а не прохожие*

2. **Наблюдательность** - это

умение с интересом разглядывать жизнь и видеть в ней поэтический, пластический образ и умение связывать фантазию с реальностью.

*Например - темы «****Прохожие****. Такие разные и непохожие; «По городу пешком» - для раскрытия этой темы требуется умение наблюдать жизнь, а не умение изображать просто людей, идущих по улице.*

3. **Осознанное использование выразительных средств и выразительных возможностей художественных материалов** – это:

выбор художественных материалов, способных наиболее эмоционально донести до зрителя идею автора; раскрытие образа через выразительные возможности художественных материалов; ритмическая и колористическая организация работы.

*Участникам разрешается применять тонированную бумагу, смешанные техники, главное - использовать те материалы, которые наиболее полно раскроют задуманную композицию и передадут эмоциональное состояние. Надо помочь детям подобрать лучшие материалы для выполнения конкурсной работы, например: посоветовать приобрести хорошую акварель, разбеленную гуашь заменить темперой в тюбиках, ведь от яркости красок зависит качество работы. Хорошие роллеры, а может и тушь с пером, все, что необходимо должно быть в идеальном состоянии.*

4**. Эмоциональность и индивидуально-личностный подход** – это:

- эмоциональное переживание ребенком содержания своей работы и умение его выразить пластическими средствами;

- выражение своего эстетического отношения и нравственно-этической позиции;

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.

5. **Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры** – это:

- уровень развития художественного вкуса и эстетического опыта ребенка;

- отсутствие стандартности образа;

*Фильмы, электронные игры, анимэ, мультипликация, рисунки из интернета и копии работ художников не могут быть образцами при выполнении творческой работы. Детей надо учить «не брать чужое». Поддерживать инициативу, любую «искорку» собственной идеи, которую можно развить до целого произведения.*

Участники олимпиады должны:

* уметь компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, знать особенности ритмической организации изображения;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
* владеть основами художественной грамоты: основами рисунка и живописи, уметь пользоваться живописными или графическими материалами;
* владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, пространства;
* владеть (для учеников начальной школы первичными) навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов, правилами линейной и свето-воздушной перспективы;
* знать общие правила построения головы человека, фигуры человека.

При выполнении графической работы уметь пользоваться графическими материалами (карандаш, тушь, шариковая, гелиевая ручка, фломастеры, пастель, восковые мелки);

уметь применять в художественно-творческой деятельности тон, линию, штрих, пятно.

При выполнении живописной работы необходимо знать основы цветоведения (согласно возрастным особенностям) и передавать настроение с помощью цвета, владеть практическими навыками выразительного использования цвета. Ученики начальной школы должны показать умение смешивать краски, а не закрашивать всю поверхность листа готовой краской из баночки, а при работе гуашью уметь работать разнообразными способами – мазком, вливанием цвет в цвет, и др.

***Хотелось так же привести фрагмент из статьи Л.А.Неменской «Как оценивать детский рисунок»***

Иной подход - когда критерием анализа детского рисунка определяется «мастерство изображения» - то есть умение иллюзорно изображать  предметный мир в соответствии с профессиональными правилами обучения. Эта позиция долго служила распространенным основанием для суждения о художественной неполноценности детского творчества. Определенные правила и приемы, конечно, необходимая составляющая обучения, но у каждого правила должен быть понятный и востребованный, актуальный смысл. Тогда правило выступает средством высказывания и средством художественного познания, а не как навязанный образец для подражания, не как прием. Исполнение заученного приема не должно являться конечной целью в процессе художественного развития ребенка.

Художественный подход к детскому творчеству направлен на выявление художественной природы детской изобразительной деятельности. Сущность детского изображения подобна сути творчества профессиональных художников, она заключается в выраженности личных переживаний автора, его видения и отношения к миру. Поэтому основой оценки детского произведения выступают такие качества как активность авторской позиции по отношению к изображаемому, выразительность образного содержания и изобразительных средств, изобретательность в их поиске, чуткость к характеру художественных материалов.

Выявлять и оценивать в рисунке можно композиционное решение, общее настроение, выбор сюжета через смысловую и эмоциональную его трактовку. На выборе сюжета отражаются интересы ребенка, его актуальные впечатления и знания. Задачи изображения у детей, как и во «взрослом» изобразительном искусстве, определяются не стремлением более или менее точно передать вид предмета, а стремлением выразить свое понимание и эмоциональное отношение к нему. Внимательный взгляд юного художника высвечивает личностно значимые для него и сущностные аспекты окружающего мира, и если ему удается выразить их в рисунке, то это становится настоящим открытием и откровением для зрителя. Детские произведения уникальны тем, что в них воплощаются многообразные  переживания детской души, открывающей для себя окружающий мир.

**Всем педагогам хочется пожелать терпения, вдохновения и удачи!**

*Оргкомитет МОШ по ИЗО*

*Октябрь 2015 год.*