

# ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

илюстрированный журнал

3'2018

# ПЛАСТИЛИНОВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПРОФЕССИЙ



Все мы в детстве зачитывались книгами о приключениях, путешествиях и сказочных событиях. Но в реальной жизни случаются невероятные чудеса, возвращающие нас в счастливые детские годы.

Недавно в Москве в Центре непрерывного художественного образования, возглавляемого академиком РАО и РАХ, лауреатом Государственных премий СССР и РФ, народным художником России Б.М. Неменским, проходил мастер-класс с учителями изобразительного искусства по теме «Учимся, чтобы учить. Лепим персонажей полезных и любимых для города Москвы профессий». Анимационный проект под названием «Профессии Москвы».

Организовала и активно участвовала в проведении этого замечательного мастер-класса Г.А. Тупикова, аналитик ЦНХО, ведущий сотрудник компьютерной лаборатории центра, руководитель Московского городского конкурса мультимедиа «Мы — москвичи».

Приключения и чудеса начались тогда, когда на партах перед учителями были открыты разноцветные наборы пластилина фирмы «Гамма» под названием «Мультики».

В связи с этим вспомнилась удивительная книга Джанни Родари, знаменитого итальянского детского писателя, автора «Чиполлино», под названием «Путешествие голубой стрелы».

История приключилась в магазине игрушек в Риме, хозяйкой которого была волшебница Фея. Перед Рождеством она составила список богатых детей, к которым должны были попасть игрушки на праздник. Но все произошло наоборот. Около магазина появился мальчик из очень бедной семьи, он никогда не получал таких удивительных подарков.

Игрушки решили покинуть магазин и отправиться в путешествие по адресам детей бедняков. Поезд, тоже игрушечный, назывался «Голубая стрела». Чудесным образом игрушки ожидают, словно в мультифильме. Они начинают видеть, слышать, разговаривать и двигаться! Так и во время удивительного мастер-класса: за несколько часов пластилиновые человечки, созданные руками педагогов, стали как бы оживать на наших глазах.

В непосредственной, живой, творческой атмосфере с талантливыми наставниками-педагогами создавалась целая коллекция из пластилиновых игрушек. На наших глазах игрушки приобретали зрение, слух, на руках появлялись пальцы, а одежда создавалась в соответствии с выбранной профессией.

Трудно сказать, какая профессия самая важная и полезная. Дворник и мясник, военный и художник, адвокат и рабочий, компьютерщик и архитектор, учитель и врач — все персонажи создавались при активном участии трех братьев-Мастеров из программы Б.М. Неменского. Зовут их просто: Мастер Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения!

Какие чудеса происходили на мастер-классе, я убедился своими глазами, и мне потом удалось взять интервью у талантливых педагогов-художников, обучающихся на курсах в ЦНХО у Г.А. Тупиковой.

В начале занятия перед учителями выступила автор методики «Пластилиновые человечки для анимации» Н.В. Маркина, педагог-воспитатель детского сада при школе № 1503 в Москве.

Наталия Владимировна получила сертификат на свою методику и написала статью «История пластилинового человечка при работе с маленькими детьми». Она в увлекательной форме рассказала

учителям о некоторых секретах при работе с пластилином, имеющим, как художественный материал, свою специфику.

При манипуляции с кусочками пластилина вначале надо их согреть в ладонях. Потом пластилиновая долька делится на четыре части, а два кусочка откладываются. Таким образом, рассказывала автор методики, мы делаем второй шаг в направлении к нашей цели — созданию человечка.

Весь процесс педагог изображала мелом на доске в виде простой схемы с последовательными номерами.

Например, третий — деление четырех кусочеков пополам, т.е. на восемь частей.

Четвертый — соединение частей пластилина одного цвета в шар.

Пятый — создание из шара пластилиновой трубы в виде цилиндра.

Для наглядности педагог нарисовала человечка — комбинацию элементов из двух изогнутых цилиндров: рук и ног. Наверху в завершение композиции прикреплялся шар под цвет лица.

Но это лишь начало нашей увлекательной работы.

Самое трудное — переход к более мелким деталям: ладоням рук, пальцам, стопам, оживление лица игрушки, словно в сказке «Пиноккио», когда папа Карло придавал своему деревянному человечку подобие лица ребенка!

Наталия Владимировна наглядно показала оживление человечка. При помощи обыкновенной зубочистки у пластилинового рыбака стали появляться широко открытые глаза, улыбающийся ротик, выражение мимики лица. Наш рыбак был очень доволен уловом!

У рыбака стали появляться пальцы рук, на голове уши, носик и другие детали.

Шляпа, плащ, сапоги, удочка, ведро и рыба — все говорило о профессии человечка.

Именно такой прием с опорой на наглядно-образное мышление, характерное для маленьких детей, максимально раскрепощает творческую фантазию дошкольника. Дети любят детали, какие-то необыкновенные вещи, в обычном они легко видят волшебное и фантастическое.

Неслучайно академик Б.М. Неменский в своей программе приводит принцип «Реальности и фантазии», когда «вся фантазия — от жизни».

Какие только необыкновенные профессии и их представители не были созданы на наших глазах!

Вот судья в черной мантии с серьезным и хмурым лицом, а рядом художник в широкополой шляпе с разноцветной палитрой.

Рядом программист с ноутбуком на коленях что-то изобретает на экране.

Около меня на последней парте увлеченно лепила своего человечка педагог из досугового мо-

сковского центра «Парус» Северного округа Москвы С.П. Бодрова.

Мы разговорились. Вдруг Серафима Петровна сказала, что хочет выпустить ветеринара, очень нужную и полезную профессию.

И вот на моих глазах стал возникать образ доброго доктора, словно сошедшего со страниц «Айболита» знаменитого Корнея Ивановича Чуковского!

Серафима Петровна объяснила мне, что самая важная задача педагога, работающего с дошкольниками, — воспитание любви к окружающему миру и родной природе. С детства у ребенка закладывается любовь к животным, сострадание к ним. Неслучайно в русских народных сказках звери и птицы говорят по-человечески, это целая сказочная традиция.

Даже Крокодил в сказке Чуковского, бродящий в калошах с Тотошей и Кокошкой, исключительно добрый персонаж.

Рядом со своим ветеринаром в белоснежном халате Серафима Петровна выпекла вылеченную доктором зверюшку.

В дальнейшем мне удалось взять интервью у нескольких участников мастер-класса.

Вот что рассказала Т.И. Хирова, преподающая изо в студии «Рыжик» при школе № 1573.

— Татьяна Ивановна, расскажите, чем вас увлек пластилин? Почему вы учитесь у Г.А. Тупиковой на ее курсах и мастер-классах?

— Я давно сотрудничаю с Галиной Анатольевной и благодаря ей увлеклась созданием анимации с детьми. Пластилин — замечательный, пластичный материал, который позволяет ребенку творчески себя проявить. Он может слепить любимый персонаж из мультифильма, создать любой подарок, тонко выразить свое настроение. В этом материале есть большая энергетика. Человек, не умеющий рисовать, вдруг хорошо лепит.

— Татьяна Ивановна, ведь когда ребенок лепит, работают сразу две руки и развивается конструктивное мышление, что, по мнению психологов, развивает творческое воображение.

— Я работала в этом направлении с детьми с некоторыми психическими отклонениями. Когда ребенок занимается и лепкой, и оригами — это очень развивает!

— Почему вы сегодня на занятии слепили человечка с палитрой?

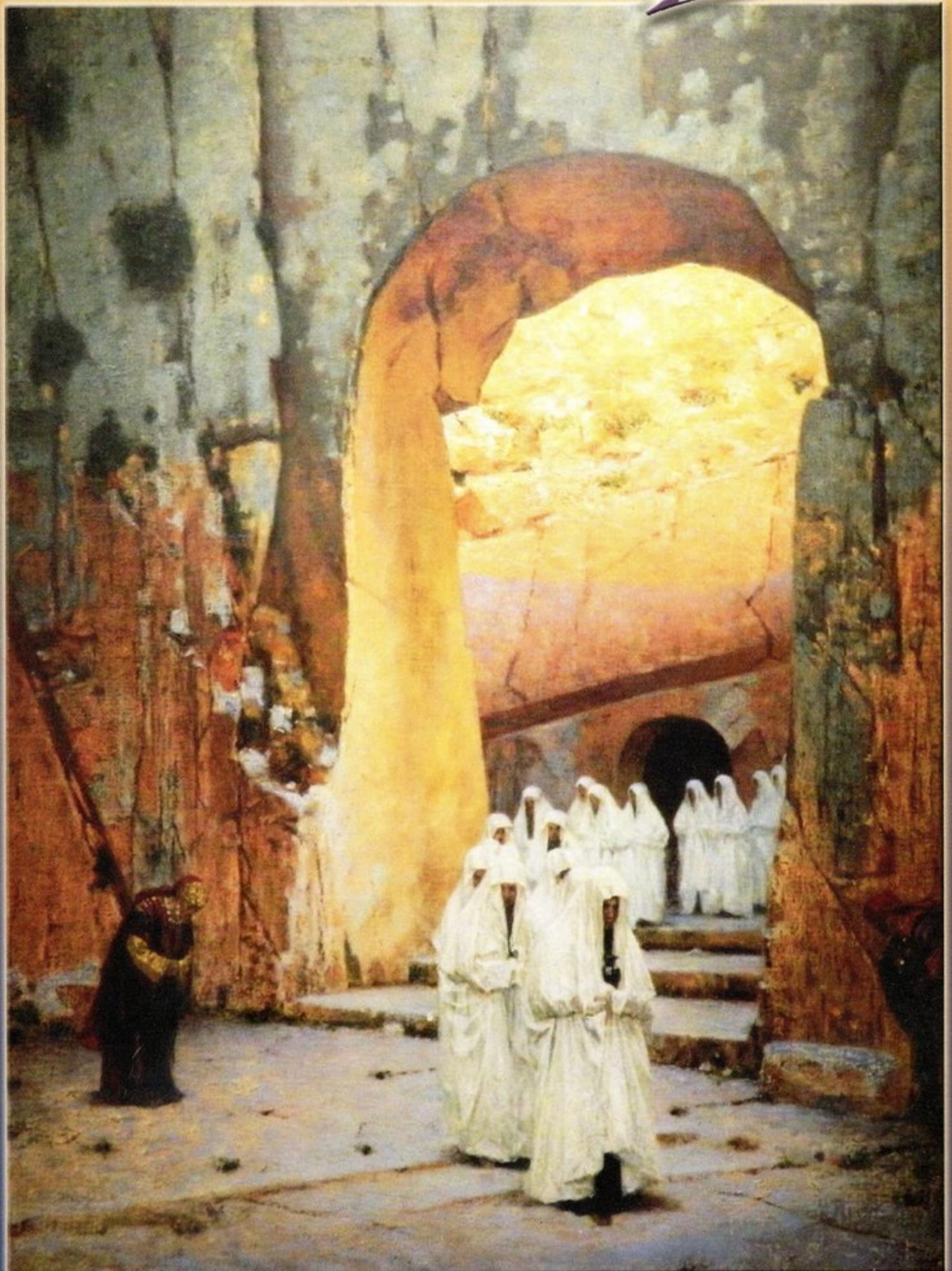
— Да, я слепила художницу. Это мне очень близко, так как я член Союза художников.

— Сам образ возник у меня сразу. А трудности появились при создании мелких деталей.

Например, отобразить мимику. С детьми я хочу создать ряд животных. Сейчас у нас год собаки, слепим разные породы!

— Как развить через пластилин у ребенка образное мышление? Ведь это очень важная задача для педагога!

# ИСКУССТВО в школе №4·2018



Что мы получаем в результате описанных занятий? Каков результат нашего общения с ребёнком?

На мой взгляд, результат заключается в развитии у дошкольника уверенности в возможности реализовать собственный замысел в художественной форме, что определяется степенью самостоятельности. Это подкрепляется овладением определённым комплексом знаний, умений и навыков художественно-творческой деятельности. Важный результат – способность к глубоким эмоциональным переживаниям, к сопереживанию, сочув-

ствию. Интерес к окружающему миру, потребность в понимании того, что происходит в природе, социальном окружении, в собственном внутреннем мире ребёнка. И ещё одно важно: увлечённость ребёнка в процессе создания изображения – то, когда ему интересен сам процесс. Когда ему интересны изменения, возникающие на листе. Изменения цвета, формы, отношений персонажей. Когда ребёнок относится к рисунку как к увлекательной игре. Когда он живёт вместе с героями рисунка – в их пространстве, в волшебном мире красок.

**М.Велтистов,**  
кандидат педагогических наук, педагог-организатор  
Центра непрерывного художественного образования, г.Москва

## Пластилиновое путешествие в волшебный мир профессий

Все мы в детстве зачитывались книгами о приключениях, путешествиях и сказочных событиях. Но в реальной жизни случаются невероятные чудеса, возвращающие нас в счастливые детские годы.

Недавно, в марте 2018 года, в Москве в Центре непрерывного художественного образования, возглавляемого академиком РАО и РАХ, лауреатом государственных премий СССР и РФ, народным художником России Борисом Михайловичем Неменским, проходил мастер-класс с учителями изобразительного искусства по теме: «Учимся, чтобы учить. Лепим персонажей полезных и любимых для города Москвы профессий». Анимационный проект под названием «Профессии Москвы».

А организовала и активно участвовала в проведении этого замечательного мастер-класса Галина Анатольевна Тупикова, аналитик ЦНХО, ведущий сотрудник компьютерной лаборатории Центра, руководитель Московского городского конкурса мультимедиа «Мы Москвичи».

Приключения и чудеса начались тогда, когда на партах перед учителями были открыты разноцветные наборы пластилина фирмы «Гамма» под названием Мультики. В связи с этим вспомнилась удивительная книга Джанни Родари, знаменитого итальянского детского писателя, автора «Чиполлино». Книга под названием «Путешествие голубой стрелы».

Дело приключилось в магазине игрушек в Риме, хозяйкой которого была волшебница Фея. Перед Рождеством она составила список богатых детей, к которым должны были попасть игрушки на праздник. Но все сложилось наоборот. Около магазина появился мальчик из очень бедной семьи, он никогда не получал таких удивительных подарков.

Игрушки решили покинуть магазин и отправиться в путешествие по адресам детей бедняков. А поезд, тоже игрушечный, назывался «Голубая стрела». Чудесным образом игрушки ожидают, словно в мультфильме. Они начинают видеть,

слышать, разговаривать и двигаться!

Так и во время удивительного мастер-класса за несколько часов пластилиновые человечки, созданные руками педагогов, стали как бы оживать на наших глазах. В непосредственной, живой, творческой атмосфере с талантливыми наставниками-педагогами создавалась целая коллекция из пластилиновых игрушек.

На наших глазах игрушки приобретали зрение, слух, на руках появлялись пальцы, а одежда создавалась в соответствии с выбранной профессией.

Трудно сказать, какая профессия самая важная и полезная. И дворник, и мясник, и военный, и художник, и адвокат, и рабочий, и компьютерщик, и архитектор, и учитель – все персонажи создавались при активном участии трёх братьев-Мастеров из программы Б.М.Неменского. Зовут этих мастеров просто: Мастер Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения.

Какие чудеса происходили на мастер-классе, я убедился своими глазами, и мне потом удалось взять интервью у талантливых педагогов-художников, обучающихся на курсах в ЦНХО у **Галины Анатольевны Тупиковой**. В начале занятия перед учителями выступила автор методики «Пластилиновые человечки для анимации» **Н.В.Маркина**, педагог-воспитатель детского сада при школе №1503 в Москве. Она получила сертификат на свою методику и написала статью «История пластилинового человечка при работе с маленькими детьми».

Наталия Владимировна в увлекательной форме рассказала учителям о некоторых секретах работы с пластилином, имеющим свою специфику. Вначале кусочки пластилина надо согреть в ладонях. Потом пластилиновая долька делится на четыре части, а два кусочка откладывают. Так мы делаем второй шаг в направлении к нашей цели – созданию человечка. Всё это педагог изображала мелом на доске в виде простой схемы с последовательными номерами. Третий пункт – это деление четырёх кусочков пополам, то есть на восемь частей. Чет-

вёртый этап – соединение частей пластилина одного цвета в шар. А пятый этап – из шара создавалась пластилиновая труба, как цилиндр. Для наглядности педагог нарисовала человечка – комбинацию элементов из двух изогнутых цилиндров: рук и ног. А наверху в завершении композиции прикреплялся шар под цвет лица. Но это лишь начало нашей увлекательной работы. Самое трудное – это переход к более мелким деталям: ладоням рук, пальцам, стопам, оживление лица игрушки, словно в сказке «Пиноккио», когда папа Карло придавал своему деревянному человечку подобие лица ребёнка! Наталия Владимировна наглядно показала оживление человечка. При помощи обыкновенной зубочистки у пластилинового рыбака стали появляться широко открытые глаза, улыбающийся ротик, выражение лица – наш рыбак был очень доволен уловом! У рыбака появились пальцы рук, на голове – уши, носик и другие детали. Шляпа, плащ, сапоги, удочка, ведро и рыба – всё говорило о профессии человечка.

Именно такой приём, с опорой на наглядно-образное мышление, характерное для маленьких детей, максимально раскрывает творческую фантазию дошкольника. Дети любят детали, какие-то необыкновенные вещи, в обычном они легко видят волшебное и фантастическое. Не случайно Борис Михайлович Неменский в своей программе приводит принцип «реальности и фантазии», когда «вся фантазия – от жизни». Представители каких только необыкновенных профессий не были созданы на наших глазах! Вот судья в чёрной мантии, с серьёзным и хмурым лицом, а рядом – художник в широкополой шляпе, с разноцветной палитрой. Программист с ноутбуком на коленях что-то изобретает на экране.

Около меня на последней парте увлечённо лепила своего человечка педагог из досугового московского центра «Парус» Северного округа Москвы С.П.Бодрова. Мы разговаривали. Вдруг Серафима Петровна сказала, что хочет вылепить ветеринара, очень нужную и полезную профессию. И вот на моих глазах стал возникать образ доброго доктора, словно сущего со страниц «Айболита» знаменитого Корнея Ивановича Чуковского! Серафима Петровна объяснила мне, что самая важная задача педагога, работающего с дошкольниками, – воспитание любви к окружающему миру и родной природе. С детства у ребёнка закладывается любовь к животным, сострадание к ним. Не случайно в русских народных сказках звери и птицы говорят по-человечески, это целая сказочная традиция. Даже Крокодил в сказке Чуковского, бродящий в калошах с Тотошей и Кокошкой, – исключительно добрый персонаж. Рядом со



своим ветеринаром в белоснежном халате Серафима Петровна вылепила вылеченную доктором зверюшку.

В дальнейшем мне удалось взять интервью у нескольких участников мастер-класса. Вот что рассказала Т.И.Хиррова, преподающая ИЗО в студии «Рыжик» при школе №1573.

– Татьяна Ивановна, расскажите, чем Вас увлекают пластилин? Почему Вы учите у Галины Анатольевны Тупиковой на её курсах и мастер-классах?

– Я уже давно сотрудничаю с Галиной Анатольевной и благодаря ей увлеклась созданием анимации с детьми. Пластилин – замечательный, пластичный материал, который позволяет ребёнку творчески себя проявить. Ребёнок может слепить любимый персонаж из мультильма, тонко выразить настроение маленького человечка. В этом материале есть большая энергетика. Человек, не умеющий рисовать, вдруг хорошо лепит.

– Татьяна Ивановна, ведь когда ребёнок лепит, работают сразу две руки и развивается конструктивное мышление. А это, по мнению психологов, развивает творческое воображение...

– Я работала в этом направлении с детьми с некоторыми психическими нарушениями. Как хорошо, когда ребёнок занимается и лепкой, и оригами, – это очень развивает!

– Почему Вы сегодня на занятии слепили человечка с палитрой?

– Да, я слепила художницу. Это мне очень близко, так как я член Союза художников. Образ появился у меня сразу, а трудности возникли при создании мелких деталей. Например, сделать мимику. С детьми я хочу создать ряд животных. Сейчас у нас год Собаки, сделаем разные породы собак!

– Как развить через пластилин у ребёнка образное мышление. Ведь это очень важная задача для педагога?

– Надо сделать упор на работе с цветом. Конструирование, лепка способствуют развитию творческого потенциала ребёнка, его самоактуализации.

К диалогу подключились и другие педагоги. О создании своего пластилинового персонажа рассказала и Лидия Анатольевна Неф, работающая в школе при Курчатовском институте учителем ИЗО и библиотекарем.

– Нас курирует Курчатовский институт. Я работаю в физико-математическом отделении с углублённым изучением предметов. Мы изучаем информатику и программирование.

– Почему Вы вылепили человечка с ноутбуком?

– Это программист. На своих занятиях я часто вижу увлечённых мальчишек, наблюдаю их перспективное развитие.

Мы уже с пятого класса рисуем будущую профессию. У меня получился вольный программист-художник, который может работать в любом месте. Мне кажется, что у программиста работают сразу два полушария мозга. У нас есть компьютерные тренажёры на которых дети учатся печатать не глядя.

– Такая работа на компьютере актуальна сегодня в связи с предстоящим интеллектуальным рывком в России?

– Мы стараемся учить детей творческому подходу. Многовариантным открытым решениям. Дети хорошо справляются с этим.

– Как предмет ИЗО вместе с физикой и математикой развиваются пространственное мышление, без чего, по словам гениального Альберта Эйнштейна, невозможно ни одно научное открытие?

– Применение новых знаний очень важно. Например, на занятиях ИЗО мы с детьми изучаем и строим самые разные башни из подручного материала.

По мнению педагога-художника, такие занятия развиваются творческое и конструктивное мышление, необходимое при изучении таких сложных предметов, как физика и математика. Педагог отметила, что красивое математическое изображение формулы или теоремы – это тоже эстетическая задача.

И вот в завершение занятия перед глазами зрителей возникла целая коллекция игрушек: ветеринар, программист, художник, архитектор, учёный, учитель, рабочий, дворник, мясник, военный, судья, артист, и многие другие персонажи.

По мнению педагогов, детям в художественном творчестве очень помогает работа с опорой на сказочный материал. И фигурки реальных профессий получаются иногда похожими на сказочных героев. Сказки развиваются воображение, смекалку, находчивость, моральные, нравственные и человеческие качества. Ведь любая профессия приносит в итоге пользу людям.

Например, Оксана Сергеевна Хитмедова из школы №1503, воспитатель детского садика, отметила, что из пластилина создаются настоящие шедевры.

Она вылепила дворника. Казалось, ну что тут особенного? Но из её рассказа я узнал, что это очень полезная и необходимая для города Москвы профессия. Она актуальна тем, что в любое время года дорожки к детскому саду убирает именно дворник.

Будучи воспитателем, она отметила, что главнейшая профессия – это профессия Учителя.

Ведь выбор профессии у ребёнка начинается с детского сада до самого окончания

школы. Дети любят в садике играть в различные профессии. Именно в игре происходит своеобразное перевоплощение, когда новая информация легко и свободно усваивается маленьким человеком.

Творчество, изобразительное искусство, лепка, конструирование, прогулки, чтение сказок создают особое креативное развивающее поле, где ребёнок может найти выбор своего дальнейшего жизненного пути, впервые соприкоснувшись с многообразным миром профессий уже взрослого человека!

В завершение нашего необычного пластилинового путешествия осталось рассказать о своеобразной театрализации оживших игрушек.

Каждый педагог-художник сделал свой неповторимый фон на картонке формата А-4, где был изображён какой-либо уголок нашей любимой Москвы. Благодаря таланту наших художников, которые использовали пластилин, словно краски, размазывая пальцами на картонной поверхности, то есть используя пластиграфику, во время занятий стали появляться настоящие картины. Кто-то старательно создаёт Спасскую башню с часами, а вот появляется стеклянный купол Цирка на проспекте Вернадского и здание Большого театра. Множество узнаваемых мест от МГУ до храма Христа Спасителя. Все мы, москвичи, очень любим свой город, с детства можем мысленно представить его достопримечательности. Поэтому такая творческая деятельность педагогов, создающих увлекательное путешествие по знаковым местам нашего города с неповторимыми, пусть несколько наивными персонажами из мира профессий, нужных и полезных городу, расширит творческий потенциал ребёнка на занятиях ИЗО.

Дети, создавая свои уникальные игрушки из пластилина, тоже смогут совершить путешествие по Москве, словно в удивительном мультильме, где, казалось бы, невероятное и фантастическое становится реальным и узнаваемым.

Именно в игре, когда ребёнок-художник, перевоплощается и в актёра, и в сценариста, и в декоратора, и в режиссёра, и в волшебника развиваются лучшие человеческие качества! Это любознательность, интерес к жизни, многовариантное мышление, эмоциональный интеллект, творческие способности, чувство красоты, фантазия, увлечённость деятельностью, трудолюбие и многое другое.

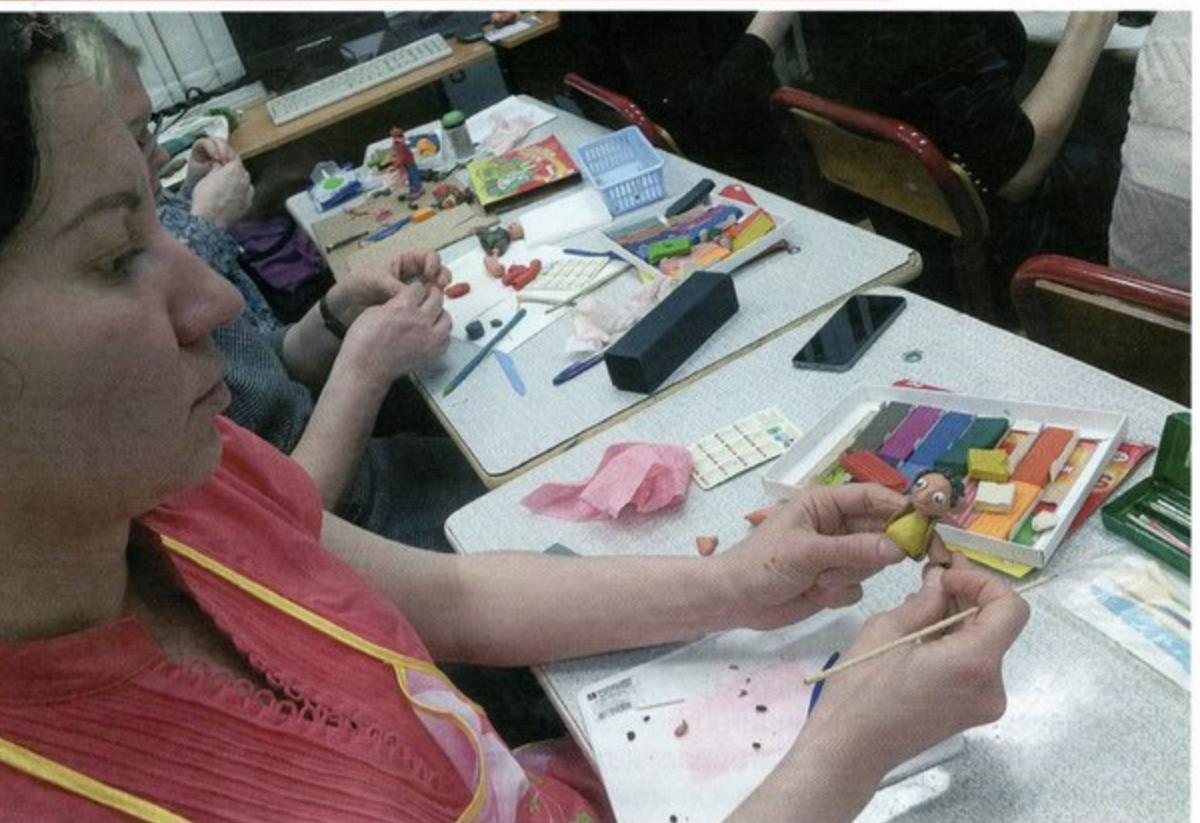


21

А наши пластилиновые человечки в уже опустевшем классе ЦНХО, когда педагоги разъезжались по домам после своих мастер-классов, начали жить уже своей особой неповторимой жизнью, как игрушки из магазина в сказке Джанни Родари «Путешествие голубой стрелы».



## В ШКОЛАХ И СТУДИЯХ



## ПЛАСТИЛИНОВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

**В**семы в детстве зачитывались книгами о приключениях, путешествиях и сказочных событиях. Но в реальной жизни случаются невероятные чудеса, возвращающие нас в счастливые детские годы.

Весной в Москве, в Центре непрерывного художественного образования, возглавляемого академиком РАО и РАХ, лауреатом государственных премий СССР и РФ, народным художником России Борисом Михайловичем Неменским, проходил мастер-класс с учителями изобразительного искусства по теме: «Учимся, чтобы учить. Лепим персонажей любимых профессий». Анимационный проект под названием «Профессии Москвы».

Организовала и активно участвовала в проведении этого

назывался «Голубая стрела». Чудесным образом игрушки оживают, словно в мультфильме. Они начинают видеть, слышать, разговаривать и двигаться!

Так и во время удивительного мастер-класса за несколько часов пластилиновые человечки, созданные руками педагогов, стали как бы оживать на наших глазах. В непосредственной, живой, творческой атмосфере с талантливыми наставниками-педагогами создавалась целая коллекция из пластилиновых игрушек. Они словно приобретали зрение, слух, на руках фигурок появлялись пальцы, а одежда создавалась в соответствии с выбранной профессией, каждая из которых самая важная и полезная. И дворник, и военный, и художник, и рабочий – все персонажи создавались при активном участии трёх братьев-Мастеров из программы Б.М.Неменского. Зовут их просто: Мастер Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения.

Мне удалось побеседовать с талантливыми педагогами-художниками, обучающимися на курсах в ЦНХО.

Автор методики «Пластилиновые человечки для анимации» Н.В.Маркина, педагог-воспитатель детского сада при школе № 1503 в увлекательной форме рассказала о некоторых секретах при работе с пластилином, имеющим, как художественный материал, свою специфику. При манипуляции с кусочками пластилина в начале надо их согреть в ладонях руки. Потом пластилиновая долька делится на четыре части, а два кусочка отка-



Процесс моделирования формы.

Профессии. Композиция.  
Пластилин.



дываются. Таким образом, говорила автор методики, мы делаем второй шаг в направлении к нашей цели – созданию человечка, одновременно изображая его мелом на доске в виде простой схемы.

Именно такой приём с опорой на наглядно-образное мышление, характерное для маленьких детей, максимально раскрепощает творческую фантазию дошкольника. Дети любят детали, какие-то необыкновенные вещи, в обычном они легко видят волшебное и фантастическое.

Какие разнообразные представители профессий были созданы в тот день. Вот судья в чёрной мантии с серёзным и хмурым лицом, а рядом – художник в широкополой шляпе с разноцветной палитрой.

На последней парте увлечённо лепила своего человечка педагог из досугового московского центра «Парус» Северного округа Москвы С.П.Бодрова. Мы разговорились и она сказала, что хочет вылепить ветеринара, его профессия очень нужная и полезная. И вот, на моих глазах, стал возникать образ доброго доктора, словно сошедшего со страниц «Айболита» знаменитого Корнея Ивановича Чуковского! По ее мнению самая важная задача педагога, работающего с дошкольниками, воспитание любви к окружающему миру и родной природе. С детства у ребёнка появляется любовь к животным, сострадание к ним. Неслучайно в русских народных сказках звери и птицы говорят по-человечески, это целая сказочная традиция. Даже Крокодил в сказке Чуковского, бродящий в калошах с Тотошей и Кокошей – исключительно добрый персонаж. Рядом со своим ветеринаром в белоснежном халате автор вылепила вылеченную доктором зверюшку.

Т.И.Хирова, преподающая изо в студии «Рыжик» при школе № 1573, рассказала, что давно увлеклась созданием анимации с детьми. Пластилин – замечательный, пластичный материал, который позволяет ребёнку творчески себя проявить. Он может слепить любой персонаж из мультфильма, сделать необычный подарок, удивив родителей или друзей. В этом материале есть большая энергетика. Вдруг человек, не умеющий рисовать, обнаруживает, что может хорошо лепить. Заметила, что когда ребёнок занимается и лепкой, и оригами – это развивает его конструктивное мышление и, по мнению психологов, творческое воображение. С детьми хотим создать ряд персонажей животных. Сейчас у нас год Собаки, вылепим разные породы собак!

О создании своего пластилинового героя рассказала Л.А.Неф, работающая в школе при Курчатовском институте учителем изо.

– Я работаю в физико-математическом отделении Курчатовского института с углублённым изучением информатики и программирования. Мой человечек – программист. На своих занятиях часто вижу увлечённых мальчишек, наблюдаю их перспективное развитие.

Уже с пятого класса мои ученики рисуют будущую профессию. У нас есть компьютерные тренажёры, на которых дети учатся печатать не глядя. Мы стараемся учить их творческому подходу к многовариантным открытым решениям, и они хорошо справляются с этим. Предмет изо вместе с физикой и математикой развивает пространственное мышление, без чего, по словам гениального Альберта Эйнштейна, невозможно ни одно научное открытие. Применение новых знаний очень важно. Например, на

занятиях изо мы с детьми изучаем и строим самые разные башни из подручного материала.

Педагог отметила, что красивое математическое изображение формулы или теоремы – это тоже эстетическая задача.

И в конце занятия, перед зрителями возникла целая коллекция игрушек: ветеринар, программист, художник, архитектор, учёный, учитель, рабочий, артист и многие другие персонажи.

В этом виде творчества очень помогает работа с опорой на сказочный материал. И фигуры реальных профессий получаются иногда похожими на сказочных героев. Любая профессия приносит в итоге пользу людям. О.С.Хитмедова из школы № 1503, воспитатель детского садика, отметила, что из пластилина создаются настоящие шедевры.

Она вылепила дворника. Казалось, ну что тут особенного? Но автор персонажа считает, что это необходимая для нашего города профессия. Актуальная тема, что в любое время года дорожки к детскому саду убирает именно дворник!

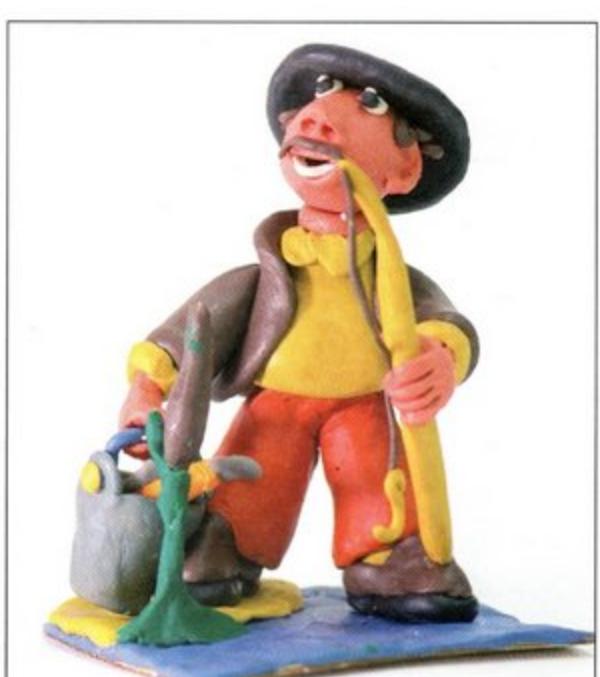
Выбор профессии у ребёнка начинается с детского сада до самого окончания школы. Дети любят играть в различные профессии. Именно в игре в их сознании происходит своеобразное перевоплощение, когда новая информация легко и свободно усваивается маленьким человеком.

Творчество, изобразительное искусство, лепка, конструирование, прогулки, чтение сказок создают особое креативное развивающее поле, где ребёнок может найти выбор своего дальнейшего жизненного пути, впервые соприкоснувшись с многообразным миром профессий, в котором главнейшая – это профессия Учителя.

В завершение необычного пластилинового путешествия каждый педагог-художник сделал свой неповторимый фон на картонке формата А-4, где был изображён какой-либо уголок столицы. Ведь именно благодаря таланту наших художников, которые использовали пластилин – словно краски, размазывая пальцами на картонной поверхности, стали появляться настоящие картины. Вот кто-то старательно создаёт Спасскую башню с часами, а вот появляется стеклянный купол цирка на проспекте Вернадского и здание Большого театра. Множество узнаваемых мест от МГУ до храма Христа Спасителя. Все мы москвичи очень любим свой город, с детства знакомимся с его достопримечательностями. Поэтому такая творческая деятельность педагогов, создающих увлекательное путешествие по знаковым местам Москвы с несколько наивными персонажами из мира профессий, нужных и полезных, расширит творческий потенциал ребёнка на занятиях изо.

Дети, создавая свои уникальные игрушки из пластилина, тоже смогут совершить путешествие, словно в удивительном мультфильме, где каждый из них перевоплощается и в актёра, и в сценариста, и в декоратора, и в режиссёра, развивая любознательность, творческие способности, трудолюбие и многое другое.

**М.ВЕЛТИСТОВ,**  
кандидат педагогических наук,  
педагог-организатор Центра  
непрерывного художественного образования





**А**нимация – один из видов искусства, который входит в нашу жизнь с самого нежного возраста и остается навсегда. И очень важно, чтобы подбор мультфильмов, которые смотрят дети, был действительно достоин называться искусством. Современные технологии позволяют нам сегодня не только смотреть, но и самим подключиться к такому замечательному делу – создавать мультфильмы. Открывая детям дверь в мир художественной анимации, мы не только приобщаем их к духовной, эстетической деятельности, но и создаем благоприятные условия для социальной адаптации, профессиональной ориентации, приобретения опыта творческой проектной работы, учим их «быть зрителем», умеющим отличить искусство от технической поделки.

Мультипликация – это одно из интересных и перспективных направлений в преподавании изобразительного искусства, как на уроках, так и в системе дополнительного образования. И учителя изо с увлечением осваивают новые технологии, чтобы потом поделиться своими знаниями с учениками.

Пятнадцать лет в Центре непрерывного художественного образования ГАОУ ВО МИОО работают курсы компьютерной анимации для учителей нашего города. Главная задача и отличие курсов – дать педагогу не только технические знания, но и перенести акценты в занятиях с детьми от изучения инструментальных средств на уровень самовыражения ребёнка. Фантазия и творчество – вот главное! А фотоаппарат и компьютер – это только помощники, но ими тоже надо уметь пользоваться.

Апробируя программу преподавания компьютерной анимации со школьниками, мы, прежде всего, и учителям и детям показываем, что анимация прекрасно дополняет, но не подменяет занятия традиционным изобразительным искусством, что грамотные художественные изображения являются основой анимации.

Перед тем как начать создавать фильм, необходимо изучить и нарисовать графические изображения в уме и на бумаге, а инструменты компьютерных программ сослужат службу, и с их помощью можно будет создать восхитительные эффекты.

Одно из заданий, которые вызы-

вают живейший интерес у детей, как маленьких, так и больших – создание художественного персонажа. Это может быть ожившая кисточка с необыкновенными глазами, карандаш на тонких ножках, или ластик в боксёрских перчатках. Но самое увлекательное задание – придумать сценарий для этого персонажа, задание, с которым с трудом справляются учителя, слушатели наших курсов, но легко и очень творчески выполняют их ученики. «Много нужно для искусства, но главное – огонь!» Л.Толстой. Задача учителя изобразительного искусства – зажечь этот огонь и научить, как его поддерживать.

Обучение компьютерной анимации не может быть в отрыве от общего художественного образования. Оно должно представлять единую систему занятий, охватывающих различные области художественного мышления: развивать воображение, композиционные, пространственные и конструктивные представления, через один из основных методов обучения искусству – метод «проживания и сопререживания», через эмоциональные и личностные впечатления. Важнейшим условием этих занятий является создание и внедрение специальных программ обучения компьютерной анимации школьников разных возрастов. На наш взгляд, они должны базироваться на существующих программах по искусству, задающих непрерывность и преемственность художественного развития учащихся от детского сада до вуза.

Педагоги художественных дисциплин – учителя изобразительного искусства, обучаясь новым компьютерным технологиям, начинали активно использовать свои знания, создавая со своими детьми презентации, фильмы, мультфильмы. Потребность в обмене опытом, укреплении культурных и профессиональных связей между педагогами, показ своих достижений на новом уровне побуждала их выйти за рамки школы и курсов повышения квалификации. И именно поэтому шестой год в Центре непрерывного художественного образования Московского института открытого образования проходит городской конкурс мультимедиа «Мы москвичи».

Конкурс сразу был заявлен как художественный и педагогический. Современные дети осваивают ком-



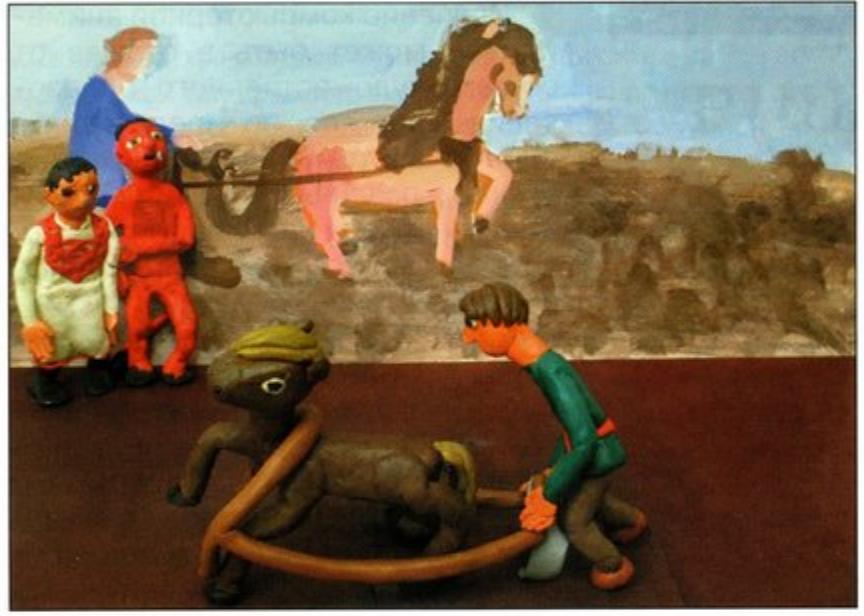
## АНИМАЦИЯ. УЧИМСЯ, ЧТОБЫ УЧИТЬ



Педагог Г.А. Тупикова  
на занятиях.  
Фото.

Работы детей – участников конкурса «Мы москвичи», выполненные в различных номинациях.



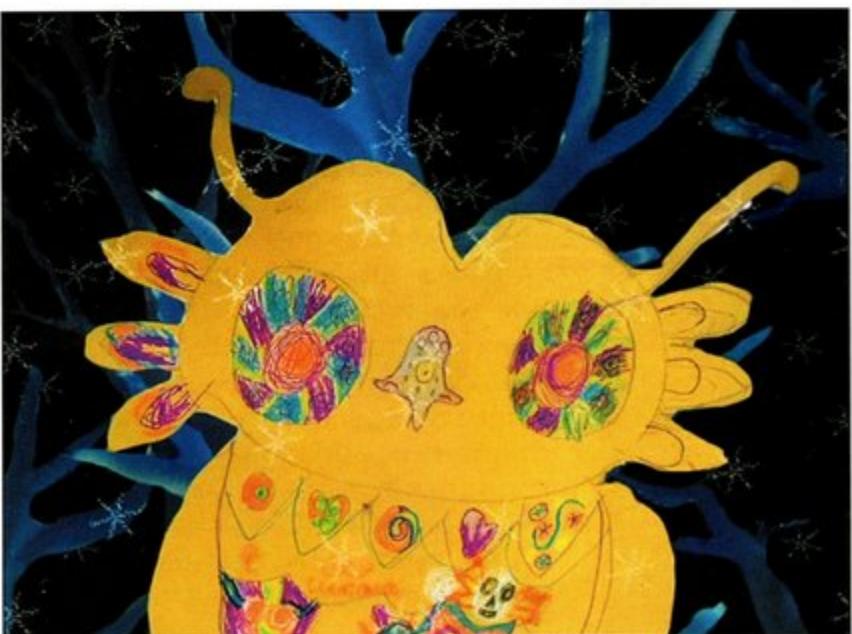


пьютерные технологии гораздо легче и эффективнее по сравнению со старшим поколением, к которому относится большинство педагогов. Но каждому ясно, что на практике только учитель в состоянии отвечать за конечные результаты любого совместного мультимедийного проекта. Только под руководством учителя художественная, содержательная, нравственная сторона создаваемого фильма, мультифильма выходит на ведущую роль. Освоение компьютерных технологий,

В рамках конкурса были организованы коллективные проекты: «Интерактивная Азбука Москвы» – с помощью анимации представлены наиболее интересные архитектурные и культурные объекты нашего города, «Сказочная Москва» – или «Если бы главным архитектором Москвы был я» – о влиянии анимационного проекта на улучшение облика Москвы.

Для всех участников конкурсов организаторами создана постоянная информационная рассылка – приглашение на различные городские мероприятия, где есть возможность встретиться с ведущими мультипликаторами страны, посетить фестивали, значимые выставки. И этот Год кино дал нам радость общения с великими мастерами; например, мы побывали на творческом вечере Ю.Б.Норштейна. Каждая встреча с ним – не просто прекрасно и интересно проведенный вечер, но и большая учеба. «Меньше движения – больше эмоций»... – эта и другие его фразы дают педагогам пищу для размышлений и обсуждений.

Название конкурса «Мы москвичи» не случайно. Мы пытаемся показать всё, что нам дорого, что нравится,



возможность использовать современный язык, близкий молодежи, вызывает повышение интереса школьников к художественной деятельности, воспитание вкуса. Это возможно только тогда, когда поставлена и сформулирована достойная цель, правильно выбраны методы, включающие каждого ребенка в учебно-познавательную деятельность, и созданы условия для работы учащихся, которые будут их стимулировать на творчество, на потребность и открытие ими новых знаний из разных областей.

С самого начала конкурс стал не только соревновательным мероприятием, но прежде всего, обучающим и побуждающим педагогов на получение новых знаний. Главная его цель – поддержать учителей, деятельность которых направлена на активное использование информационно-коммуникационных технологий в образовании, а также способствовать повышению художественного уровня создаваемых мультимедийных произведений. В рамках этого конкурса преподавателями ЦНХО регулярно проводятся обучающие программы: мастер-классы по флеш-анимации и другим анимационным техникам, семинары по созданию «Образовательных маршрутов для уроков из». Для участников конкурса организуются экскурсии по московским музеям и выставкам. Проводятся круглые столы, семинары по обмену опытом для учителей Москвы и других регионов России.

а что нужно ещё улучшить. Не только номинация «Лучшая работа о Москве», где ребята с огромной любовью показывают нам город, свой район, свою школу, но и номинации «Социальная реклама», «Репортаж» и другие раскрывают образ Москвы с разных сторон. Общая тема предполагает широкую и разнообразную жанровую и содержательную трактовку. В работах отражены социально-значимые темы окружающего, увиденного глазами детей, близкие и понятные всем людям: мир и благополучие в отношениях, забота об экологии, внимание и взаимопомощь в семье и школе, сохранение художественного и культурного наследия нашего города и многое другое.

Москва – не просто любимый город, это столица нашей Родины и один из лучших городов мира, которым восхищаются и у которого учатся. Город принимает огромное количество гостей и реально, и виртуально. Третий год мы в рамках конкурса проводим проект «Мой город, моя страна, мой мир», сделав его отдельной номинацией, в которой приняли участие наши коллеги из других регионов и стран. Порадовало, что они на языке анимации не только рассказали о своем родном крае, но и показали свое видение Москвы, присоединив свои усилия в этом продуктивном и ярком проекте.

После конкурса проекты не ложатся на полку. Они показываются в школах, участвуют в конференциях, городских праздниках... Лучшие из них являются методической копилкой для совершенствования работы учителей искусства, используются на различных уроках гуманитарного и естественнонаучного цикла, во внеурочной деятельности. Это яркие примеры коллективной деятельности учащихся, организации межвозрастных и межпредметных связей в школе и во внешкольной деятельности.

Сегодня компьютер прочно вошел в повседневную жизнь наших детей. И педагоги изобразительного искусства используют это обстоятельство для того, чтобы сделать его союзником к созиданию и продолжению творчества.

Сейчас московское образование организует прекрасные мегапроекты, призванные к улучшению жизни горожан. Думаю, что и мы – участ-



ники большого мегапроекта, направленного, прежде всего, на то, чтобы росло новое красивое и здоровое поколение, технически подкованное, духовное, патриотичное, высоконравственное, творческое, креативное, и главное – доброе.

Учимся, чтобы учить!

Г.ТУПИКОВА,  
преподаватель компьютерной графики  
и анимации ЦНХО МИОО

