***А.М. Волков***

**«Семь подземных королей»**

 …..Установив порядок правления, семь подземных королей решили построить себе общий дворец, но так, чтобы каждый брат имел отдельную часть. Архитекторы и каменщики воздвигли на городской площади огромное **семибашенное здание** с семью отдельными входами в покои каждого короля.
У старейших обитателей пещеры еще хранилась память о чудесной радуге, сиявшей на небе их потерянной родины. И эту **радугу они решили сохранить** для своих потомков **на стенах дворца.** Его семь башен были окрашены в семь цветов радуги: красный, оранжевый, желтый. Искусные мастера добились того, что тона отличались изумительной чистотой и не уступали цветам радуги.
 Каждый король выбрал своим главным цветом цвет той башни, где он поселился. Так, в зеленых покоях все было зеленое: парадное одеяние короля, одежды придворных, ливреи лакеев, окраска мебели. В фиолетовых покоях все было фиолетовое…
 Мудрый король Карвенто еще двести лет назад издал закон, приказывавший вносить как можно **больше цветных пятен в скудную окраску подземелья.** По приказу Карвенто стены домов, столбы, огораживавшие земельные участки, дорожные указатели окрашивались в яркие бирюзовые, голубые, жемчужные тона.
 Город был невелик. На извилистых улочках стояли причудливо раскрашенные дома с высокими узкими окошками, с прочными дверями. Улица вывела на центральную площадь, посреди которой возвышался семибашенный дворец. У Руфа Билана зарябило в глазах, когда он увидел перед собой три смежные стены окрашенные в голубой, синий и фиолетовый цвета изумительной чистоты.
 Каждая грань здания имела свое нарядное крыльцо с массивной дверью. Над каждой дверью висели песочные часы необыкновенного устройства. Две стеклянные воронки, сообщающиеся между собой, укреплены вертикально на большом круглом циферблате…..