**180-летию со дня рождения великого русского композитора дирижёра и педагога Петра Ильича Чайковского посвящается**

**Текст для 6 класса**

**В. Лунин. НОТЫ И СКРИПКА**

В огромном шкафу на чердаке в старой скрипке жило семейство нот. Оно жило в скрипке с того мгновения, когда скрипичный мастер впервые провел по ее струнам тонким изящным смычком.

Нотки часто вспоминали то славное далекое время, когда они невидимые летали около мастера и наблюдали за тем, как он трудится над их скрипкой. Этот мастер был просто - волшебник.

А потом их скрипку купил у мастера известный музыкант. Этот музыкант сразу ноткам понравился. Он так мягко и, вместе с тем, так крепко взял скрипку в руки, с такой любовью погладил ее сверкающую лаком спинку, которую он назвал декой, что было ясно – их нотный дом в надежных руках. А когда скрипач заиграл, их голоса, вылетев из скрипки, стали более яркими, звучными и теплыми. Нотки сами себя не могли наслушаться. Вот какие были у них теперь голоса!

Многие годы их скрипка была любимицей музыканта. Каждый день, с утра до вечера он разучивал на ней новые пьесы, сонаты и концерты. Очень уставали порою нотки. Шутка ли, петь почти весь день без остановки! А по вечерам музыкант давал концерты. Голоса ноток взлетали высоко-высоко, под самые своды, звенели и переливались, и заполняли собой весь огромный зал. Когда скрипка замолкала, зал взрывался рукоплесканиями, и оркестранты стучали по пюпитрам смычками в знак одобрения.

Это было замечательное время! Вместе с музыкантом нотки побывали в разных городах и странах. Правда, сами города и страны нотки разглядывали только из окон гостиниц, так как дорогу всегда проводили в скрипке, надежно запертой в футляр. Но зато они видели вблизи самые лучшие, самые красивые в мире залы и частенько беседовали с нотками, живущими в инструментах оркестра. И оркестровые нотки рассказывали им о своей жизни.

За долгие годы нотки привыкли, что после любого концерта обязательно получают цветы. Множество цветов! Они знали, что музыкант каждый день обязательно подтянет колками струны скрипки, чтобы голоса ноток звучали чище, и натрет смычок золотистым кусочком канифоли, чтобы он легче бегал по струнам. А саму скрипку протрет сухой мягкой фланелькой и укутает ее, прежде чем положить в богатый кожаный футляр, алым бархатным лоскутом.

Много лет у ноток была нормальная, жизнь. Со своими бедами и радостями. И нотки думали, что так будет всегда. Но пришло время - старый музыкант умер, и все сразу переменилось.

День за днем скрипка лежала на столике в кабинете хозяина. Ноткам хотелось петь, они не могли понять почему никто не берет их прекрасную скрипку и не играет на ней?

Так прошел месяц. Наконец наступил долгожданный миг, когда скрипку взял в руки сын музыканта. Нотки обрадовались: «Сейчас он заиграет, и вновь наши голоса воспарят ввысь». Но сын музыканта не стал играть, а вышел из кабинета и поднялся по шаткой деревянной лестнице на чердак. Там он не очень аккуратно завернул скрипку в старое тряпье, и засунул скрипку в шкаф и ушел. Скрипка осталась лежать в мягкой и тихой полутьме. И ноткам послышалось, что кто-то их зовет, они выглянули из скрипки. Перед ними был скрип левой дверцы шкафа. Нотки сразу же его узнали. Дело в том, что шкаф, где сейчас находилась скрипка, лет десять назад стоял в кабинете музыканта. И нотки тогда изредка беседовали с его скрипами. Нотки спросили:

- Куда это мы попали?

- Вы на чердаке, - ответил скрип. Сюда хозяева сносят все ненужное.

Первое время ноткам на чердаке даже нравилось. Скрип левой дверцы шкафа познакомил их со всеми обитателями чердака, здесь жили шелесты книг, наваленных грудой на полу, и всевозможные, шуршания и шорохи, а нотки, поведали им о музыканте, о заморских странах. Ах, как хотелось им вновь оказаться в большом мире!

Теперь нотки получали удовольствие только от криков и песен, доносящихся с улицы. С ними нельзя было поговорить. Но зато они всегда были новыми. Не то что обитатели чердака!

- Неужели мы уже никогда не окажемся среди них? - думали нотки.

Как-то раз хозяйка дома, что-то искавшая на чердаке, уходя, забыла закрыть за собой дверь. И тут же на чердак сквозь небольшую щелку в окне пробрался сквознячок. Шорохи и шелесты сразу же набросились на него, желая узнать городские новости. Маленьким и теперь слабоголосым ноткам трудно было к нему пробиться. Но сквознячок сам подлетел к ним со словами:

- Так вот вы где! Я вас сразу узнал.

- Извините, но мы вас не помним, - нестройно сказали нотки.

Это неудивительно. Когда в былые годы я пробирался в кабинет специально, чтобы вас послушать, вы меня не замечали. Вы вообще ни на что, кроме скрипки, не обращали внимания.

Да, скрипка у нас - замечательная. Жаль, что она никому не нужна, и нам никогда уже больше не петь...

- Почему? - удивился сквознячок. - Вы можете найти другую скрипку. Не хуже этой. А я вам в этом помогу, если хотите.

Ни за что! - сказала за всех нотка Ля. Она была в семье за старшую. - Мы нашу скрипку не бросим.

- Жаль! - расстроился сквознячок. - А может, все-таки решитесь? Очень уж хочется снова услышать ваше чудесное пение!

Нет! - хором воскликнули нотки. - Мы решили твердо. Никогда!

Тогда прощайте, - вздохнул сквознячок и вылетел в открытую дверь.

А нотки так и остались в своей скрипке на чердаке.

Шли годы. В доме сменилось не одно поколение хозяев. Про скрипку забыли. И теперь у ноток почти не осталось надежды выбраться отсюда.

Но однажды дверь широко распахнулась, и какие-то люди стали выносить с чердака вещи. Человек, распахнувший скрипучие дверцы, неожиданно наткнулся на скрипку.

Поглядите, что я нашел! - радостно воскликнул он. - Старинная скрипка! Да какая красивая! Вот повезло! Теперь я продам не дом, а ее.

Дело в том, что этот человек был хозяином особняка. И, действительно, он вскоре продал скрипку за большие деньги известному музыканту. Так что нотки, преданные своей скрипке, вновь зажили счастливо и зазвучали прекрасней прежнего. И это не удивительно. Ведь скрипки старых мастеров с возрастом становятся только лучше.

**При подготовке к выполнению одного из заданий (на выбор из трёх) необходимо:**

* ***Пофантазировать, и представить себе мастерскую мастера, который трудится над созданием скрипки. Как он выглядит. Как вместе живут нотки, скрипка и музыкант. Представить старый чердак, скрипучий шкаф, и как в нем жили нотки со скрипкой.***
* ***Одно из заданий будет связано с соединением музыки, литературного текста и изображения. Прослушайте пьесу фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года» - Февраль. Масленица, пройдя по ссылке:*** [***http://mp3.classicmusic.ru/music/tchaikovsky/vremena02.mp3***](http://mp3.classicmusic.ru/music/tchaikovsky/vremena02.mp3) ***. Прочитайте поэтические строки….будьте готовы выполнить задание…***

Этот праздник к нам идет

Раннею весною,

Сколько радостей несет

Он всегда с собою!

Ледяные горы ждут,

И снежок сверкает,

Санки с горок вниз бегут,

Смех не умолкает.

Дома аромат блинов

Праздничный чудесный,

На блины друзей зовем,

Будем есть их вместе*…..(автор неизвестный)*