**180-летию со дня рождения великого русского композитора дирижёра и педагога Петра Ильича Чайковского посвящается**

**Текст для 5 класса.**

***В. Лунин. ЗАГАДОЧНАЯ НОТА***

 Эта история произошла в те времена, когда ноты еще умели разговаривать, как люди. Жил тогда музыкант, который одинаково хорошо умел играть на всевозможных инструментах. Он играл на арфе, на флейте и **виоле да гамба**. И, конечно же, он дружил со всеми нотами. И с веселыми, как солнечный май, и с грустными, как последние дни октября. Он дружил с нотами, чьи голоса были выше самого высокого облака, отчего и расслышать их было почти невозможно, и с нотами, которые звучали так низко, словно исходили из самого сердца земли. Он дружил с быстрыми, вечно бегущими, скачущими и спешащими куда-то нотами, за которыми трудно было угнаться, и с медленными, ленивыми, чьи тягучие, мягкие голоса могут вогнать в сон. А ноты за его дружбу платили ему тем, что раскрывали ему всю свою душу, все свои тайны.

Каждую неделю музыкант давал на городской площади концерт и всегда брал с собой все ноты, потому что каждая из них была ему нужна. Но **пюпитра** с нотами он перед собой не ставил. Он держал все ноты в своей памяти. А некоторые люди постоянно этому удивлялись и ахали: - Глядите, глядите! Играет без нот, а как по нотам!

Видимо с той поры и повелось говорить о человеке, который делает свое дело легко и без затруднений, что он разыгрывает его как по нотам. В общем, это был замечательный музыкант! Слава о нем гремела по всему свету. Услышать его игру приходили и старые, и молодые, из близких и далёких городов и селений. И всех их музыкант заставлял то радоваться, то печалиться. И все же всегда находились люди, которые оставались к его игре равнодушными. Музыканту очень хотелось заставить их заплакать и засмеяться. Но как он ни старался, ничего у него не выходило. И тут неожиданно появилась перед ним незнакомая нота. С виду она была точь-в-точь как все остальные ноты. Музыкант в это время был занят. Он разучивал пьесу на новом, только что появившемся инструменте - скрипке. Поэтому он не сразу обратил на ноту внимание. Но вот нота подала голос, и музыкант сразу же с удивлением взглянул на неё.

Голос ноты каждое мгновение менялся. Сначала он был похож на голос ноты «до», потом на голос ноты «ля», а еще через секунду - на голос ноты «фа».

- Странно! Наверно, я ослышался, - подумал музыкант. Так не бывает: нотка одна, а звуков - много. Заметив, как изменился музыкант в лице, нотка сказала:

- Не удивляйся, музыкант! Лучше возьми меня к себе. Лишняя нота тебе не помешает.

- Как тебя зовут? - спросил музыкант.

Нотка усмехнулась:

- Пока это тайна! Ты ее узнаешь, как только возьмешь меня. Видишь? Я могу заменить любую ноту.

И удивительная незнакомка снова спела один звук, затем второй, и третий, и четвертый... «Вот то, что мне нужно. Вот кто заставит смеяться и плакать всех людей без исключения», - подумал музыкант, а вслух сказал:

- Замечательно! Я умею играть на разных инструментах, ты – звучать как любая нота. Мы друг другу подходим. Сегодня же вечером на площади я тебя возьму. Ты будешь моим сюрпризом.

Наступило время концерта. Музыкант вышел на помост в необычайно приподнятом настроении. И все, даже равнодушные, приветствовали его громом рукоплесканий. Музыкант с достоинством поклонился и взмахнул смычком.

Скрипка в его руках запела, заплакала, засмеялась. Она заливалась на все лады. Из нее полились такие трели, какие до этого вылетали только из соловьиного горла.

И вот, когда все, кроме равнодушных, почти задохнулись от восторга, когда казалось, что играть лучше - невозможно, именно в этот момент музыкант взял, наконец, загадочную ноту.

Но что это? Вместо нежной и чистой трели из скрипки вырвалось что-то похожее на поросячье хрюканье. Музыкант вздрогнул и снова от неожиданности взял незнакомку. На этот раз струна заскрипела, как несмазанное колесо. Тут со всех сторон послышались свист, топот. Особенно старались равнодушные. Сердце у музыканта оборвалось. Он наконец-то все понял:

- Теперь я знаю, нота, кто ты такая! Ты – фальшивая нота!

- Уходи. Я тебя больше не возьму никогда. И всех других музыкантов предупрежу, что тебя брать нельзя.

Подумаешь! - ухмыльнулась фальшивая нота. – Для меня работы хватит. На свете музыкантов много. В том числе и ленивых!

И она ушла. А музыкант вновь заиграл так, что слушая его, замерли в небе облака, перестали шелестеть деревья, замолкли птицы и стихли люди.

**При подготовке к выполнению одного из заданий (на выбор из трёх) необходимо:**

* ***Пофантазировать, и представить себе музыканта, разучивающего пьесу, на новом инструменте – скрипке, как он разговаривает с фальшивой нотой, как слушают его выступление разные зрители на площади. Подумать, как можно изобразить прекрасную музыку, которую играл музыкант? Представить, что происходило с природой, когда он играл.***
* ***Одно из заданий будет связано с соединением музыки, литературного текста и изображения. Прослушайте пьесу  фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года» - "Подснежник". Апрель. пройдя по ссылке*** [***http://mp3.classic-music.ru/music/tchaikovsky/vremena04.mp3***](http://mp3.classic-music.ru/music/tchaikovsky/vremena04.mp3) ***Прочитайте*** ***поэтические строки….будьте готовы выполнить задание….***

"Голубенький чистый

Подснежник: цветок,

А подле сквозистый

Последний снежок.

Последние слезы

О горе былом

И первые грезы

О счастье ином..."

*А.Н. Майков*

**Словарик : виола да гамба** - *старинный струнный смычковый музыкальный инструмент семейства виол, близкий по размеру и диапазону современной виолончели. На виоле да гамба играли сидя, держа инструмент между ног или положив боком на бедро, — отсюда название.* **пюпитр -** *подставка для нот, бывает напольная, настольная или прикрепляемая к музыкальному инструменту.*