**Там, где всегда праздник…**

**посвящается 100 - летию Российского Цирка в 2019 г.**

Цирковое искусство ведет свое начало от представлений на ярмарочных площадях средневековых городов и школ верховой езды. Цирк ориентировался на демократическую аудиторию, использовал опыт народных гуляний. Там, где собирался народ, появлялись артисты, умевшие делать удивительные трюки. На Нижегородскую ярмарку в России, где шла бойкая торговля, стекались актеры со всего света. Их называли в Западной Европе гистрионами и жонглерами, на Руси - скоморохами, в Средней Азии - дорбозами. От выступлений в кругу зрителей современный цирк унаследовал круговую арену.

На народных гуляньях всегда было много фокусников, акробатов, эквилибристов, жонглеров и дрессировщиков зверей, музыкантов и танцоров. На гуляньях начали свой творческий путь Анатолий и Владимир Дуровы, братья Никитины, Виталий Лазаренко и многие другие цирковые и эстрадные артисты. Еще в 30-х годах прошлого столетия на рынках многих российских городов можно было увидеть дощатый балаган и услышать знаменитого русского Петрушку. Именно скоморохи и балаган дали начало искусству эстрады, цирка, кукольному театру.

Первые стационарные цирки появились лишь в XIX веке: в Санкт-Петербурге в 1849 году заработал Императорский цирк, в Москве в 1880 году открылся каменный цирк Альберта Саламонского на Цветном бульваре (ныне Московский цирк), в 1886 году в здании бывшей панорамы «Штурм Плевны» на Цветном бульваре начались представления цирка братьев Никитиных.

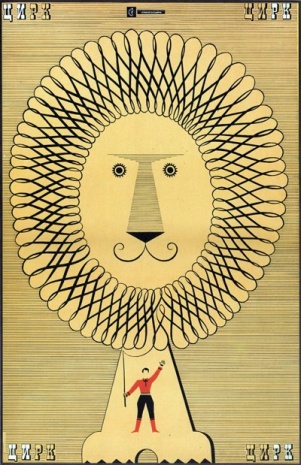
26 августа 2019 года исполняется 100 лет со дня подписания указа о создании государственных цирков в РСФСР. Это дата считается датой рождения советского, а ныне – российского цирка.

Актеры цирка всегда проходили непреодолимые препятствия, демонстрируя невиданную физическую силу, сноровку изобретательность, создавали яркие художественные образы, и все это для того, чтобы заинтересовать своего зрителя. Для создания завершенного циркового образа важны музыка, танец, пантомима и другие виды искусств. Поэтому актерам всегда помогали режиссеры, художники, композиторы, балетмейстеры и другие профессионалы.

****

**1 – 2 классы**





**Задания на выбор:**

1. ***Выполните программку циркового представления со зверем-артистом, выступающим на арене цирка***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Сергей Михалков* Дрессированные собачки**  Семь артистов петь желают —  Семь артистов дружно лают.  Вот идут на задних лапках  Две артистки в модных шляпках.  Спотыкаются,  Визжат,  Мелко хвостики дрожат.  Полкан — хороший ученик,  Достоин уважения:  За год ученья он постиг  Таблицу умножения.  Любые цифры может он  И вычесть и сложить.  Тому, кто с детства неучен,  На свете трудно жить! | **Львы**  Ежедневно перед зрителем Выступает с группой львов В капитанском белом кителе Укротитель Иванов. Иванов на льве катается, Дразнит хищника хлыстом — Лев рычит, но не кусается, По решеткам бьет хвостом. Иванов повадку львиную Изучает пятый год — Он спокойно в пасть звериную Руку левую кладет. А потом со львом целуется, Зверя за уши берет. Удивляется, Волнуется, Аплодирует народ. |
| ***Самуил Маршак***  **Голуби**  Белый голубь в черной сбруе Ходит, ласково воркуя.  Он в колясочке по кругу Возит белую подругу.  **По душе коту работа**  Изворотливый и гибкий Между стоек ходит кот. По порядку, без ошибки Все он стойки обойдет.  По душе коту работа, Вероятно, потому, Что уж больно неохота Взаперти сидеть ему! | **Обезьяна на велосипеде**  На седле велосипеда - Обезьяна-непоседа.  Руки держит на руле, Хвост волочит по земле,  Нажимает на педаль, Исподлобья смотрит вдаль,  И зовет на состязанье Все семейство обезьянье.  **Морской лев**  А вот заслуженный циркач - Блестящий лев морской. Он вертит носом пестрый мяч Свободно, как рукой. |

1. ***Выполните иллюстрацию к цирковой азбуке на заданную букву*. *Не забудьте включить в композицию букву.***

|  |  |
| --- | --- |
| [***Лев Яковлев***](http://allforchildren.ru/poetry/author380-yakovlev.php)***.***  ***Про цирк (азбука)*** Дрессированная собака У воспитанной собаки  Нету времени для драки.  Нужно ей решать примеры,  Перепрыгивать барьеры,  Приносить мячи в зубах,  Танцевать на двух ногах,  Застилать свою кровать  И котов дрессировать. Езда на верблюде На верблюжем горбу  Усидеть нелегко,  Но зато высоко  И видать далеко! | Клоуны Клоун Рыжий,  Клоун Белый,  Клоун трус  И клоун смелый,  Клоун Бом  И клоун Бим,  Клоун может  Быть любым.  На проделки их  Глазея,  Мы кричим:  «Вот это да!»…  Только клоуна-злодея  Не бывает никогда! Львы Их прыжки легки и метки.  Львиный рык похож на гром.  Даже в цирке, даже в клетке  Остается лев царем. Трапеция для слонихи Почему слониха  Не летает лихо?  Просто нет трапеции  Для ее комплекции. |

***3. Прочитав стихотворения для предыдущих двух заданий изобразите выступление зверей-артистов, выступающих на арене цирка.***