**Там, где всегда праздник…**

**посвящается 100 - летию Российского Цирка в 2019 г.**

 Цирковое искусство ведет свое начало от представлений на ярмарочных площадях средневековых городов и школ верховой езды. Цирк ориентировался на демократическую аудиторию, использовал опыт народных гуляний. Там, где собирался народ, появлялись артисты, умевшие делать удивительные трюки. На Нижегородскую ярмарку в России, где шла бойкая торговля, стекались актеры со всего света. Их называли в Западной Европе гистрионами и жонглерами, на Руси - скоморохами, в Средней Азии - дорбозами. От выступлений в кругу зрителей современный цирк унаследовал круговую арену.

 На народных гуляньях всегда было много фокусников, акробатов, эквилибристов, жонглеров и дрессировщиков зверей, музыкантов и танцоров. На гуляньях начали свой творческий путь Анатолий и Владимир Дуровы, братья Никитины, Виталий Лазаренко и многие другие цирковые и эстрадные артисты. Еще в 30-х годах прошлого столетия на рынках многих российских городов можно было увидеть дощатый балаган и услышать знаменитого русского Петрушку. Именно скоморохи и балаган дали начало искусству эстрады, цирка, кукольному театру.

 Первые стационарные цирки появились лишь в XIX веке: в Санкт-Петербурге в 1849 году заработал Императорский цирк, в Москве в 1880 году открылся каменный цирк Альберта Саламонского на Цветном бульваре (ныне Московский цирк), в 1886 году в здании бывшей панорамы «Штурм Плевны» на Цветном бульваре начались представления цирка братьев Никитиных.

 26 августа 2019 года исполняется 100 лет со дня подписания указа о создании государственных цирков в РСФСР. Это дата считается датой рождения советского, а ныне – российского цирка.

 Актеры цирка всегда проходили непреодолимые препятствия, демонстрируя невиданную физическую силу, сноровку изобретательность, создавали яркие художественные образы, и все это для того, чтобы заинтересовать своего зрителя. Для создания завершенного циркового образа важны музыка, танец, пантомима и другие виды искусств. Поэтому актерам всегда помогали режиссеры, художники, композиторы, балетмейстеры и другие профессионалы.

****

**1 – 2 классы**





**Задания на выбор:**

1. ***Выполните программку циркового представления со зверем-артистом, выступающим на арене цирка***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Сергей Михалков* Дрессированные собачки**Семь артистов петь желают — Семь артистов дружно лают. Вот идут на задних лапках Две артистки в модных шляпках. Спотыкаются, Визжат,Мелко хвостики дрожат. Полкан — хороший ученик, Достоин уважения: За год ученья он постиг Таблицу умножения. Любые цифры может он И вычесть и сложить. Тому, кто с детства неучен,На свете трудно жить! |  **Львы**Ежедневно перед зрителемВыступает с группой львовВ капитанском белом кителеУкротитель Иванов.Иванов на льве катается,Дразнит хищника хлыстом —Лев рычит, но не кусается,По решеткам бьет хвостом.Иванов повадку львинуюИзучает пятый год —Он спокойно в пасть зверинуюРуку левую кладет.А потом со львом целуется,Зверя за уши берет.Удивляется,Волнуется,Аплодирует народ. |
| ***Самуил Маршак*** **Голуби**Белый голубь в черной сбруеХодит, ласково воркуя.Он в колясочке по кругуВозит белую подругу. **По душе коту работа**Изворотливый и гибкийМежду стоек ходит кот.По порядку, без ошибкиВсе он стойки обойдет.По душе коту работа,Вероятно, потому,Что уж больно неохотаВзаперти сидеть ему! |  **Обезьяна на велосипеде**На седле велосипеда -Обезьяна-непоседа.Руки держит на руле,Хвост волочит по земле,Нажимает на педаль,Исподлобья смотрит вдаль,И зовет на состязаньеВсе семейство обезьянье.**Морской лев**А вот заслуженный циркач -Блестящий лев морской.Он вертит носом пестрый мячСвободно, как рукой. |

1. ***Выполните иллюстрацию к цирковой азбуке на заданную букву*. *Не забудьте включить в композицию букву.***

|  |  |
| --- | --- |
| [***Лев Яковлев***](http://allforchildren.ru/poetry/author380-yakovlev.php)***.*** ***Про цирк (азбука)*** Дрессированная собакаУ воспитанной собаки Нету времени для драки. Нужно ей решать примеры, Перепрыгивать барьеры, Приносить мячи в зубах, Танцевать на двух ногах, Застилать свою кровать И котов дрессировать.Езда на верблюдеНа верблюжем горбу Усидеть нелегко, Но зато высоко И видать далеко! | КлоуныКлоун Рыжий, Клоун Белый, Клоун трус И клоун смелый, Клоун Бом И клоун Бим, Клоун может Быть любым. На проделки их Глазея, Мы кричим: «Вот это да!»… Только клоуна-злодея Не бывает никогда!ЛьвыИх прыжки легки и метки. Львиный рык похож на гром. Даже в цирке, даже в клетке Остается лев царем.Трапеция для слонихиПочему слониха Не летает лихо? Просто нет трапеции Для ее комплекции. |

***3. Прочитав стихотворения для предыдущих двух заданий изобразите выступление зверей-артистов, выступающих на арене цирка.***